

طَيْبُ النِّشَانِ

فِي
الْقِرَاءَاتِ الْعَشْرِ

تَأليفُ

إِمَامِ الْحَقَّاطِ وَشَيْخِ الْقُرَّاءِ

مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ يُونُسَ

المَعْرُوفِ بِأَبْنِ الْجَزَرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ

(٧٥١ - ٨٣٣)

ضَبَطَهُ وَصَحَّحَهُ وَرَاجَعَهُ

مُحَمَّدُ طَيْمُورُ الْعَرَبِيِّ

حقوق الطبع محفوظة

٢٢٨، ٣

ج ٨١٠

ابن الجزري ، محمد بن محمد

طبعة النشر في القراءات العشر /

محمد بن محمد بن محمد بن الجزري

تحقيق محمد تميم مصطفى الزعبي

- ط ٢ - . المدينة المنورة : مكتبة دار الهدى ، ١٤١٤ هـ / ١٩٩٤ م.

١١ ص ، ١٢ × ١٧ سم

١ - القرآن - القراءات التجويد - أ - العنوان

ب - الزعبي محمد تميم - محقق.

رقم الإيداع : ١٠١٨ / ١٤

ردمك : ٨ / ١ - ٩٠١٧ - ٩٩٦٠

توزيع

مكتبة دار الهدى - المدينة المنورة - تليفون (٨٢٦٣٢٤٨) - فاكس (٨٢٧٠٦٧٢)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الطبعة الأولى

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ، والصلاة والسلام
الأتمان الأكملان على سيدنا محمد الذي ختم الله تعالى به
الرسالات . أما بعد :

فقد وفق الله تعالى الكريم لإتمام طباعة متن (الشاطبية
والدرة) اللتين بهما تتم القراءات العشر الصغرى .

وهاأنذا أتبعهما بمتن (طيبة النشر في القراءات العشر)
الكبرى لتكمل بهذا المتن جميع القراءات المتواترة التي وردت
عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فليس وراء ما فيها قراءات
متواترة متلقاة بالقبول ؛ لأن ناظمها الإمام الحافظ محمد بن محمد
ابن محمد بن الجزري - رحمه الله تعالى - أثبت فيها ما صح من
القراءات ، وأورد المقبول من منقول مشهور الروايات ، واقتصر
عن كل إمام من القراء العشرة - قراء الأمصار المقتدي بهم في
سالف الأعصار - على راويين ، وعن كل راوٍ على طريقين
مغربية ومشرقية ، مصرية وعراقية ، مع ما يتصل إليهم من الطرق
ويتشعب عنهم من الفرق ، لذا قال رحمه الله تعالى فيها :

(وهذه الرواة عنهم طُرُقٌ ❁ أصحابها في نشرنا يُحَقِّقُ)

(باثنين في اثنين وإلا أربع ❁ فهي زهاء ألف طريق تجمع)

ففيها أضعاف أضعاف ما في الشاطبية واليسير والدرة والتحبير ،

وما في هذه الكتب بالنسبة إلى (طيبة النشر) من القراءات قليل

يسير ، حيث اشتمل جزء منها على كل ما في الشاطبية واليسير
والتحبير عدا الانفرادات التي لا يقرأ بها . حيث إنه ذكر في
الشاطبية والدرة عشرة قراء ، وعن كل قارئ راويان ، ولكل راوٍ
طريق إلا إدريس عن خلف العاشر فله من الدرّة طريقان ،
فمجموع ما فيهما من الطرق واحد وعشرون طريقاً .

وأما في الطيبة فثمانون طريقاً تحقيقاً ، تشعب هذه
الثمانون إلى تسعمائة وثمانين طريقاً ، حيث لم يعد الناظم
- رحمه الله - للشاطبي وأمثاله إلى صاحب اليسير وغيره سوى
طريق واحد ، حيث قال - رحمه الله - في نشره : (فلو عددنا
طرقنا وطرقهم لتجاوزت الألف) . إ.هـ .

وفائدة تبين الطرق وتفصيلها وعزوها إلى أصحابها هو
عدم التركيب ؛ لأنها إذا ميزت وبيّنت ارتفع ذلك . والله الموفق .
وقال الإمام الحافظ أستاذ المفسرين أبو حيان - كما نقله
عنه ابن الجزري - : (وهل هذه المختصرات التي بأيدي الناس
اليوم كاليسير والتبصرة والعنوان و الشاطبية بالنسبة لما اشتهر من
قراءات الأئمة السبعة إلا نزر من كثر ، وقطرة من قطر ، وينشأ
الفقيه الفروع فلا يرى إلا مثل : الشاطبية العنوان ، فيعتقد أن
السبعة محصورة في هذا فقط ، ومن كان له اطلاع على هذا الفن
رأى أن هذين الكتابين ونحوهما من السبعة (كَثْفَةٌ مِنْ دَأْمَاءِ

وَتُرْبَةٌ فِي بَهْمَاءٍ^(١) إِلَى أَنْ قَالَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - : (وَهَكَذَا كُلُّ أَمَامٍ مِنْ بَاقِي السَّبْعَةِ قَدْ اشْتَهَرَ عَنْهُ رَوَاةٌ غَيْرُ مَا فِي هَذِهِ الْمَخْتَصِرَاتِ ، فَكَيْفَ يُلْغَى نَقْلُهُمْ وَيَقْتَصَرُ عَلَى اثْنَيْنِ ، وَأَيُّ مَزِيَّةٍ وَشَرَفٍ لَدَيْنِكَ الْاِثْنَيْنِ عَلَى رَفَقَائِهِمَا ، وَكُلُّهُمْ أَخَذُوا عَنْ شَيْخٍ وَاحِدٍ ، وَكُلُّهُمْ ضَابِطُونَ ثِقَاتٌ ، وَأَيْضاً فَقَدْ كَانَ فِي زَمَانِ هَؤُلَاءِ السَّبْعَةِ مِنْ أُمَّةِ الْإِسْلَامِ النَّاqِلِينَ لِلْقَرَاءَاتِ عَالَمٌ لَا يُحْصُونَ ، وَإِنَّمَا جَاءَ مَقْرَأٌ اخْتَارَ هَؤُلَاءِ وَسَمَّاهُمْ ، وَلِكَسَلِ بَعْضُ النَّاسِ وَقَصَرَ الْهَمَمُ وَإِرَادَةُ اللَّهِ أَنْ يَنْقُصَ الْعِلْمُ اقْتَصَرُوا عَلَى السَّبْعَةِ ، ثُمَّ اقْتَصَرُوا مِنَ السَّبْعَةِ عَلَى نَذْرٍ يَسِيرٍ مِنْهَا . إ.هـ -^(٢) .

وَكُلُّ مَا صَحَّ عَنْ النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مِنْ ذَلِكَ فَقَدْ وَجِبَ قَبُولُهُ وَلَمْ يَسَعْ أَحَدٌ مِنَ الْأُمَّةِ رَدَّهُ ، وَلَزِمَ الْإِيمَانُ بِهِ ، وَكُلُّ مَنْزِلٍ مِنَ عِنْدِ اللَّهِ ، إِذْ كُلُّ قِرَاءَةٍ مِنْهَا مَعَ الْآخَرَى بِمَنْزِلَةِ الْآيَةِ مَعَ الْآيَةِ يَجِبُ الْإِيمَانُ بِهَا كُلِّهَا وَاتِّبَاعُ مَا تَضَمَّنَتْهُ مِنَ الْمَعْنَى عِلْماً وَعَمَلًا لَا يَجُوزُ تَرْكُ مَوْجِبِ إِحْدَاهُمَا لِأَجْلِ الْآخَرَى ظَنًّا أَنَّ ذَلِكَ تَعَارُضٌ ، وَإِلَى ذَلِكَ أَشَارَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - بِقَوْلِهِ : (لَا تَخْتَلَفُوا فِي الْقُرْآنِ وَلَا تَنَازَعُوا فِيهِ فَإِنَّهُ لَا

(١) الثَّغْبَةُ : الْغَدِيرُ فِي ظِلِّ جَبَلٍ ، أَوْ مَا يَذُوبُ مِنَ الْجَمْدِ ، وَالْدَّامَاءُ : الْبَحْرُ ، وَالْبَهْمَاءُ : الصَّخُورُ ، جَمْعُ بَهْمَةٍ . إ.هـ . الْمُعْجَمُ الْوَسِيطُ ، وَالْمَعْنَى : ثَلْجَةٌ فِي بَحْرٍ وَتُرْبَةٌ فِي صَخُورٍ .

(٢) انْظُرِ النِّشْرَ (٤١/١) .

يختلف ولا يتساقط ، ألا ترون أن شريعة الإسلام فيه واحدة ، حدودها وقراءاتها ، وأمر الله فيها واحد ، ولو كان من الحرفين حرف يأمر بشيء ينهى عنه الآخر كان ذلك الاختلاف ، ولكنه جامع ذلك كله ، ومن قرأ قراءة فلا يدعها رغبة عنها ، فإنه من كفر بحرف منه كفر به كله (إ.هـ) .

وقال ابن الجزري : (وإلى ذلك أشار النبي - صلى الله عليه وسلم - حيث قال لأحد المختلفين ((أَحْسَنْتَ)) ، وفي الحديث الآخر ((أَصَبْتَ)) ، وفي الآخر ((هَكَذَا أُنْزِلْتُ)) فصوب النبي - صلى الله عليه وسلم - قراءة كل من المختلفين وقطع بأنها كذلك أنزلت من عند الله . وبهذا افرق اختلاف القراء من اختلاف الفقهاء ، فإن اختلاف القراء كل حق وصواب نزل من عند الله وهو كلامه ولا شك فيه ، واختلاف الفقهاء اختلاف اجتهادي ، والحق في نفس الأمر فيه واحد ، فكل مذهب بالنسبة إلى الآخر صواب يحتمل الخطأ ، وكل قراءة بالنسبة إلى الأخرى حق وصواب في نفس الأمر نقطع بذلك ونؤمن به ، ونعتقد أن معنى إضافة كل حرف من حروف الاختلاف إلى من أضيف إليه من الصحابة وغيرهم إنما هو من حيث إنه كان أضبط له وأكثر قراءة وإقراء به ، وملازمة له ، وميلاً إليه ، لا غير ذلك . وكذلك إضافة الحروف والقراءات إلى أئمة القراءة ورواتهم المراد بها أن ذلك القارئ وذلك الإمام

اختار القراءة بذلك الوجه من اللغة حسبما قرأ به ، فأثره على غيره ، وداوم عليه ، ولزمه حتى اشتهر وعُرف به ، وقُصد فيه ، وأخذ عنه ؛ فلذلك أُضيف إليه دون غيره من القراء وهذه الإضافة إضافة اختيار ودوام ولزوم لا إضافة اختراع ورأي واجتهاد .

وأما فائدة اختلاف القراءات وتنوعها إضافة إلى التسهيل والتخفيف على الأمة فكثيرة :

- منها غاية الاختصار وجمال الإيجاز ، إذ كل قراءة بمنزلة الآية إذا كان تنوع اللفظ بكلمة يقوم مقام تعدد الآيات ، ولو جعلت دلالة كل لفظ آية على حَدِّتها لم يخف ما كان ذلك من التطويل ، ومع كثرة هذا الاختلاف وتنوعه لم يتطرق إليه تضاد ولا تناقض ولا تخالف بل كله يُصدّق بعضه بعضاً ويشهد بعضه لبعض على نمط واحد وأسلوب واحد .

- ومنها سهولة حفظه ، وتيسير نقله ، فإنه من يحفظ كلمة ذات أوجه أسهل عليه وأقرب إلى فهمه وأدعى لقبوله من حفظه جملاً من الكلام تؤدي معاني تلك القراءات المختلفة لا سيما فيما كان خطه واحداً فإن ذلك أسهل حفظاً وأيسر لفظاً .

- ومنها فضل هذه الأمة في تلقي كتاب ربها هذا التلقي ، وإقبالها عليه هذا الإقبال ، والبحث عنه لفظاً لفظاً ، وصيغةً صيغةً ، وبيان صوابه ، وبيان تصحيحه ، وإتقان تجويده ، حتى حموه من

خلل التحريف ، وحفظوه من الطغيان والتطفيف ، فلم يهملوا تحريكاً ولا تسكيناً ، ولا تفخيماً ولا ترقيقاً ، حتى ضبطوا مقادير المدات وتفاوت الإمالات وميزوا بين الحروف بالصفات ، مما لم يهتد إليه فكر أمة من الأمم ، ولا يوصل إليه إلا بإلهام باري النسم^(١).

- وبعد هذا العرض السريع القصير للقراءات أرجع إلى وصف هذا النظم وما اشتمل عليه فأقول : لم يدع ابن الجزري - رحمه الله - في طبيته وأصلها : - وهو كتاب النشر في القراءات العشر - عن القراء الثقات الأثبات حرفاً إلا ذكره ، ولا خلفاً إلا أثبته ، ولا إشكالاً إلا بينه وأوضحه ، ولا بعيداً إلا قرب به ، ولا مفرقاً إلا جمعه ورتبه ، منهاً مع كل ذلك على ما صح عن هؤلاء الثقات ، وما شد عنهم من الروايات ، وما انفرد به منفرد وفذ ، والتزم مع كل ذلك بالتحريير والتصحيح والتضعيف والترجيح معتبراً للمتابعات والشواهد رافعاً إبهام التركيب بالعزو المحقق إلى كل واحد . فجمع في هذا الكتاب طرق ما بين الشرق والغرب ، فروى الوارد والصادر بالغرب^(٢) ، وانفرد - رحمه الله تعالى - بالإتقان والتحريير ، حيث أسند القراءات

(١) انتهى من (النشر) بتصرف واختصار .

(٢) الغرب : الدلو العظيمة . انظر (لسان العرب ج ١ ص ٦٤٢) .

العشر من سبعة وثلاثين كتاباً تحقيقاً إلى القراء العشرة ، إضافة إلى طرق أدائية - ليس هنا موضع بسط الكلام عليها - مع فوائد لا تحصى ولا تحصر أخذها من الكتب التي ذكرها في النشر وهي حوالي (تسعون كتاباً) إضافة إلى كتب الحديث واللغة ، وقد رأيت بخط شيخ مشايخنا العلامة الشيخ علي محمد الضباع ما نصه : (ولما كان من واجب كل مؤلف أن ينسب كل قراءة إلى صاحبها مع تعيين ناقلها عنه طبقة بعد طبقة تحقيقاً لصحة سندها ، وعلوه والأمن من الوقوع في التركيب ، فبتعيين الناقلين تعددت فروعهم إلى كل مؤلف وبتكرر الفروع في التأليف تعددت الطرق حتى بلغت على ما في الكتب التي آل الأمر إليها في أخذ القراءات منها في العصور الوسطى (وهي تسعون كتاباً) ذكرها الإمام ابن الجزري في نشره) زهاء عشرة آلاف طريق . ولما ألف الإمام ابن الجزري كتابه - النشر - اقتصر فيه على الفروع التي علا سندها وأكثر المؤلفون من ذكرها ، فجمع فيه منها ألف طريق من سبعة وثلاثين كتاباً . إ.هـ^(١) . وإلى ذلك

^(١) وقد أحصيت الكتب المسندة في (النشر) إلى القراء العشرة فبلغت عندي ستة وثلاثين كتاباً . ثم رأيت بعد مدة شيخنا إبراهيم السمنودي عدها كذلك وجمعها بهذه الجملة ، وهي (جمع أحك قوت غرسه) وإذا أضفنا روضة الطلمنكي التي أسند منها ابن الجزري طريقاً واحداً لقالون تصبح عدة الكتب المسندة سبعة وثلاثون كتاباً . والله أعلم .

أشار ابن الجزري في نشره بقوله (فيه فوائد لا تحصى ولا تحصر ،
وفرائد ذخرت له فلم تكن في غيره تذكر ، فهو في الحقيقة نشر
العشر ، ومن زعم أن هذا العلم قد مات قيل له حيّ بالنشر) .
وكتاب النشر الذي هو أصل هذه المنظومة الذي قال عنه
فيها :

(ضَمَّتْهَا كِتَابَ نَشْرِ الْعَشْرِ فَهِيَ بِهِ طَيِّبَةٌ فِي النَّشْرِ)
هو أجلّ كتب المصنف في القراءات ، بل صرح جماعة بأنه أجلّ
كتبها على الإطلاق ، وهو العمدة لمحققي القراء المتأخرين ، بل
بالغ بعضهم فقال : لا يصح رواية القراءة لأحد بعد تأليفه حتى
يطلع عليه .

فإذا نظر المُنْصِف في كتاب من الكتب المذكور عدتها
سابقاً والتي استخرج ابن الجزري منها هذه القراءات عرف مدى
الجهد والمقدرة التي وهبها الله تعالى للشيخ ابن الجزري حتى
استخرج القراءات الصحيحة من الجُم الغفير من القراءات التي
أوردها أصحاب تلك الكتب مما تجده باطلاً على أحد هذه
الكتب مبيناً للصحيح سالكاً مسلك التوضيح الذي هو طريق
السلف ، ولم يعدل فيه إلى تمويه الخلف ، ولم يقتصر - رحمه الله -
على النقل من هذه الكتب ، بل نبه على أوهام وقعت فيها كما
هو مبسوط في كتابيه النشر وغاية النهاية .

ومن أراد أن يطلع على شيء من ذلك فليرجع إلى مقدمتي

على تحقيق كتاب (الروض النضير) فقد أفردت فيها وصف كل كتاب وما فيه من القراءات والطرق وأضفت إلى ذلك تنبيهات ذكرها ابن الجزري والإزميري والمتولي على هذه الكتب . والجدير بالذكر هنا هو أن مؤلفي هذه الكتب على قسمين :

(١) منهم من اشترط الأشهر واختار ما قطع به عنده فتلقى الناس كتابه بالقبول ، وأجمعوا عليه من غير معارض ، فلا إشكال أن ماتضمنته من القراءات مقطوع به إلا أحرفاً يسيرة يعرفها الحفاظ من الثقات والأئمة النقاد (كالشاطبية والتيسير والتجريد) وغيرها .

(٢) ومنهم من ذكر ما وصل إليه من القراءات ولم يشترطوا شيئاً وكتب هؤلاء يرجع فيها إلى كتاب مقيّد أو مقرئ مقلد ، أضرب لذلك مثلاً فأقول :

أ- (كتاب الكامل للإمام الهذلي فيه خمسون قراءة ، قال الإمام ابن الجزري : طاف البلاد في القراءات فلا أعلم أحداً في هذه الأمة رحل في القراءات رحلته ، ولا لقي من لقي من الشيوخ ، قال في كتابه الكامل : فجملة من لقيت في هذا العلم ثلاثمائة وخمسة وستون شيخاً من آخر المغرب إلى باب فرغانة يميناً وشمالاً وجبلاً وبحراً ، ولو علمت أحداً تقدم عليّ في هذه الطبقة في جميع بلاد الإسلام لقصدته ، ثم قال - ابن الجزري - : (وقد وقع له أوهام في أسانيده وهو معذور في ذلك ؛ لأنه ذكر ما لم يذكره

غيره ، وأكثر القراء لا علم لهم بالأسانيد فمن ثم حصل
الوهم... الخ .

وقال الذهبي : (وله أغاليط كثيرة في أسانيد القراءات
وحشد في كتابه أشياء منكورة لا يحل القراءة بها ولا يصح بها
إسناد إما لجهالة الناقل أو لضعفه^(١)) .

ب - كتاب التجريد في القراءات السبع لابن الفحام ، قال ابن
الجزري - رحمه الله - عنه : (إنه من أشكل كتب القراءات حلاً
ومعرفةً ، ولكنني أوضحت في كتابي التقييد في الخلف بين
الشاطبية والتجريد ، من وقف عليه أحاط بالكتاب علماً
بيناً) . إ.هـ -^(٢) .

فانظر - رحمك الله - إلى كتاب واحد من هذه الكتب قد
يعجز الإنسان أن يحص ما فيه من الصحيح والضعيف والمقبول
وغير المقبول ، ويثبت صحة السند باللقيا والقراءة والإجازة ،
فكيف بكتب كثيرة وفيها من الأسانيد ما يعلمه الله تعالى .
لاشك أن ذلك عمل ضخم وجهد كبير .

فالمؤلف - رحمه الله - في هذه القصيدة جمع أصول هذا
الفن وقواعده حاوياً لنكت مسائله وفرائده ، مائلاً عن غاية

(١) انظر غاية النهاية ج ٢ (ص ٤٠٠ - ٤٠١) .

(٢) انظر غاية النهاية ، ج ١ ص ٣٧٤ .

الإطناب إلى نهاية الإيجاز ، لائحاً عليه مخايل السحر ودلائل الإعجاز حتى إنه من شدة الإيجاز كاد يعد من الألفاظ :

(ففي كل لفظ منه رَوْض من المنى ❀ وفي كل سطر منه عقد من الدر)^(١)

وإذا أردت استقصاء وصف المنظومة ووصف أصلها النشر من غير شرح لألفاظها بلغ مجلداً ضخماً .

وقد من الله عليّ بأن ألهمني التوجه إلى هذه القصيدة في سن الصغر ، فشغفت بها وبدأت بحفظها وقراءة القراءات بمضمونها وأنا في سن الثالثة عشرة تقريباً ، وما زلت أغوص في بحار علمها ، وتحقيق طرقها وأوجهها وتحريراتها مع الاعتراف بعجزى وضعف علمي ، وسبحي ضعيف أين خطوي من أولئك .

وإنما قلت هذا شحذاً لهمم أولي الهمم لتعلم هذا العلم الذي كادت معالمة تدرس ، فإنه لم يبق في هذه الأيام من يقرأ القراءات بهذا الطريق مع التحقيق والإتقان والبحث والتدقيق إلا القليل ، وأكاد أقول : لا يبلغ عددهم عدد أصابع اليد الواحدة ، وإن كثرة الأدعياء في هذا الزمان ، فليس كل من حفظ المتن وعرضه على بعض الشيوخ أحاط بالقراءات من هذا الطريق علماً ، ولأنه قد يبلغ عدد هذا الصنف من القراء اليوم المئات ولكن

(١) انظر النويري ص ١٣ .

قصدي هو الإتقان والتحرير والمعرفة بدقائق هذا العلم فهؤلاء
لا يبلغ عددهم عدد أصابع اليد الواحدة كما أسلفت . والله در
الإمام الخاقاني إذ يقول :

(فَمَا كُلُّ مَنْ يَتْلُو الْكِتَابَ يُقِيمُهُ ﷻ وَلَا كُلُّ مَنْ فِي النَّاسِ يُقْرِيهُمْ مُقْرِي)

ورحم الله الإمام ابن الجزري إذ يقول في نشره ص ٥٤ :
(ولما رأيت أن معالم هذا العلم قد دثرت ، وخلت من أئمتـه
الآفاق ، وأقوت من موفق يوقف على صحيح الاختلاف والاتفاق
، وترك لذلك أكثر القراءات المشهورة ، ونسي غالب الروايات
الصحيحة المذكورة ، حتى كاد الناس لم يشبـتوا قرآنـاً إلا ما في
الشاطبية والتيسير ، ولم يعلموا قراءات سوى ما فيها من النزر
اليسير .. إلى آخر ما قاله) .

وقال النويري في شرحه على الطيبة ص ١٣ : (وأن هذا
الزمان قد عطلت فيه مشاهد هذا العلم ومعاهده ، وسدت
مصادره وموارده ، وخلت دياره ومراسمه ، وعفت أطلاله
ومعالمه ، حتى أشفت شمس الفضل على الأفول ، واستوطن
الفاضل زوايا الخمول ... الخ) إلى أن قال : (وإن كان هذا
الزمان قد راجت فيه بضاعة التأليف فقد انقرض العلم وجاء
التحريف ولكن أوجب هذا موت العلماء الأخيار) . إ.هـ .

فانظر - رحمك الله - إلى هذا الكلام الذي قيل من حوالي
ستمائة سنة تقريباً فكيف الحال في زماننا !!! ومع هذا فإن فضل

الله الواسع يهيئ في كل زمن من الأزمان من يوفقه الله تعالى للتضلع من هذا العلم ؛ لأنه لم يخلُ عصرٌ من الأعصار ، ولو في قطر من الأقطار من إمام حجة قائم بنقل كتاب الله تعالى ، وإتقان حروفه ورواياته وتصحيح وجوهه وقراءاته ، يكون وجوده سبباً لحفظ القرآن في المصاحف والصدور ، والله الهادي إلى سواء السبيل .

وقد عني كثير من العلماء بشرح هذه المنظومة ووضع تحرير لطرقها ورواياتها :

- فأول من وضع حواش عليها الناظم نفسه - رحمه الله تعالى - حيث قال في ترجمة ابنه أحمد : ولما كان بمصر في غيبي وأنا مجاور بمكة شرح طيبة النشر فأحس فيه ما شاء مع أنه لم يكن عنده نسخة بالحواشي التي كنت كتبتها عليها... الخ .
غاية النهاية ج ١ ص ١٣٠ .

- ثم شرحها ابنه أحمد (٧٨٠-٨٥٩) هـ .

- ثم تلميذه أبو القاسم محمد النويري (٨٠١-٨٥٧) هـ .

- ثم تعاقب على شرحها عدد من العلماء منهم :

الشيخ محمد المنير بن حسن السمنودي شارح الدرّة (١٠٩٩-١١٩٩) هـ .

والشيخ محمد محفوظ بن عبد الله الترمسي المتوفى (١٣٣٨) هـ .

- ووضع الشيخ رضوان المخللاتي المتوفى (١٣١١) هـ - حواش عليها لم تكمل وصل فيها إلى باب الإدغام الصغير .

- وشرحها كذلك الشيخ علي محمد الضباع المتوفى (١٣٨٠) هـ - بشرح سماه (الأقوال المعربة عن مقاصد الطبية) وغيرهم .

وأما تحريراتها فكثيرة جداً أذكر منها - حسب تسلسل الوفيات - ما اطلعت عليه منها :

١- أورد ابن الجزري شيئاً من التحريرات في نهاية باب الأصول وأول الفرش لم تكن في النسخة المطبوعة وهي في بعض النسخ المخطوطة مثل الأزهرية والسليمانية في تركيا ذكر فيها أنه سيذكر بعض التحريرات ثم ترك بياضاً - وهو حوالي تسع ورقات - ونص العبارة قبل فرش الحروف (وحيث انتهى الحال إلى هنا فلنذكر مثلاً من القرآن رواية رواية وطريق طريق تعلم قراءة القراءات واختلاف الطرق والروايات ثم نجمع مذاهبهم في بعض الآيات والتفريع على طرق هذا الكتاب والله تعالى الموفق للصواب . إ.هـ .

٢- (تحرير الطرق والروايات في القراءات) للشيخ علي بن سليمان المنصوري (١٠٨٨ - ١١٣٤) هـ ، وله نظم عزو طرقها سماه (حل مجملات الطبية) .

٣- (عمدة العرفان في تحرير أوجه القرآن) للشيخ مصطفى

بن عبد الرحمن الإزميري المتوفى (١١٥٦ هـ) .

٤- (بدائع البرهان في تحرير أوجه القرآن) للشيخ مصطفى الإزميري وهو شرح على الكتاب السابق .

٥- (الائتلاف في وجوه الاختلاف) للشيخ عبد الله بن محمد الشهير بيوسف أفندي زاده (١٠٨٥ - ١١٦٧) هـ .

٦- (سنا الطالب لأشرف المطالب) للشيخ هاشم بن محمد المغربي المالكي ، كان حياً (١١٧٩) هـ .

٧- (هبة المنان في تحرير أوجه القرآن) للشيخ محمد بن محمد بن خليل بن إبراهيم المعروف بالطباخ ، كان حياً سنة (١٢٠٥) هـ .

٨- (غيث الرحمن شرح هبة المنان في تحرير أوجه القرآن) للشيخ محمد بن محمد هلالي الأبياري ، الذي كان حياً سنة (١٣٣٤) هـ .

٩- (فتح الكريم الرحمن في تحرير أوجه القرآن) للشيخ مصطفى بن علي بن عمر بن أحمد العوفي الميهي ، كان حياً (١٢٢٩) هـ .

١٠- (الفوز العظيم الأول والثاني والروض النضير في أوجه الكتاب المنير) الثلاثة للشيخ محمد المتولي المتوفى (١٣١٣) هـ .

١١- (نظم النفائس المطربة في تحرير الطيبة) للشيخ عثمان بن راضي السنطاوي ، الذي كان حياً سنة (١٣٢٠) هـ ، وهي

سنة تأليف النظم .

١٢ - نظم (مقرب التحرير للنشر والتحرير) وشرحه الشيخ محمد بن عبد الرحمن الخليجي المتوفى (١٣٨٩) هـ .
وغير ذلك من التحريرات كالتى للأجهوري والعبيدي والنبيتي ،
والعقباوي ، والسمرقندي ، والبالوي ، وابن كريم ، وأتباع
الشيخ المتولي العلامة الشيخ علي الضباع ، ومحمد جابر المصري ،
ومشايخنا أحمد عبد العزيز الزيات ، والشيخ عامر سيد عثمان ،
والشيخ إبراهيم السمنودي وغيرهم .

والفرق بين هذه التحريرات مذكور في مقدمتي في تحقيق
كتاب (الروض النضير) للإمام المتولي ، إلا أن الإزميري والمتولي
في الفوز العظيم الأخير ، والروض النضير أدق نظراً ، وأقوم
طريقة ؛ لأنهم يراعون النشر مع أصوله ويردون كل خلاف إلى
طريقه جزئية جزئية ، ولا يأخذون إلا بالعزائم مع التدقيق في
المراجعة والتفتيش ، وهم الذي ينبغي أن يرجع إليهم ، ولا يؤخذ
عن سواهم كما قال الشيخ العلامة علي الضباع رحمه الله تعالى .

وصف النسخ

لقد يسر الله تعالى الكريم لي الاطلاع على تسع نسخ من هذا المتن أذكرها فيما يلي :

(١) النسخة (أ) نسخة كُتبت في حياة المؤلف وعليها إجازته ، كتبها أحمد علي بن عمر الكلاعي الحميري اليمني (٧٨١-٨٦٣ هـ) وهو من مشايخ القراءة في مكة المكرمة قرأ على ابن الجزري العشر ، وترجم له السخاوي في الضوء اللامع ج ١ ص ٢٨ ، كتبها تجاه الكعبة المشرفة للشيخ أبي النعيم رضوان العقبي المشهور بشيخ القراءة والمحدثين (٧٦٩-٨٥٢ هـ) وعليها خطه في صبح الثلاثاء خامس عشر رمضان المعظم سنة ٨٢٣ هـ وهي نسخة نفيسة تقع في (٢٧) ورقة ونفاستها في أنها كتبت بخط شيخ من مشايخ القراءة وكتبت لشيخ القراءة والمحدثين رضوان العقبي وعليها خطه كذلك ، وعليها إجازة ابن الجزري للشيخ رضوان العقبي بخطه في اثني عشر مجلساً وكل ذلك تجاه الكعبة المشرفة .

(٢) النسخة الثانية (ب) كتبت كذلك بخط أحد مشاهير القراءة في عصره الشيخ علي بن عبد الله الغزي (٨٢٢-٨٩٠ هـ) الذي قرأ على الشيخ محمد بن خليل القبّاقبي (٧٧٧-٨٤٩ هـ) صاحب (إيضاح الرموز في القراءات الأربع عشرة) وغيره .

وقرأ الغزي أيضاً على الشيخ أحمد بن أسد الأميوطي
(٨٠٨-٨٧٢ هـ)، وترجمة الشيخ علي الغزي في الضوء
اللامع ص ٢٥٢، وكتب في آخرها وكان الفراغ من نسخه
يوم الأربعاء سابع عشر شعبان المكرم من شهر سنة
(٨٥٩ هـ) تسع وخمسين وثمانمائة، على يد الفقير علي بن
عبد الله الغزي. غفر الله له ولوالديه ولمشايخه ولجميع
المسلمين. وكتب بهامشها: قوبلت من أولها إلى آخرها مع
سندها إلى المشار إليه محمد حسب الإمكان والله المستعان وصح
ذلك في سبعة مجالس آخرها يوم الثلاثاء .. المحرم .. (مكان
النقط طمس غير واضح).

(٣) نسخة (ج) بخط الشيخ أبي عيد رضوان بن محمد بن
سليمان المخللاتي، وهو من مشاهير القراء في عصره (١٢٥٠
- ١٣١١ هـ)، (الذي قرأ على شيخ مشايخنا الشيخ محمد
المتولي). وعليها حواش كذلك بخطه وهو من كتاب
المصاحف وخطه جيد وعلى مصحفه عول العلماء في عصره
ومن بعده، والنسخة بقلم نسخ مجدولة وبعض كلماتها كتبت
بالحمرة سنة ١٢٧٩ هـ، عدد أوراقها (٣٦) مقاسها
(٢٣,٥ × ١٥,٥) سم.

(٤) نسخة ضمن شرح الشيخ محمد أبي القاسم النويري
على الطيبة (٨٠١ - ٨٥٧ هـ) بخط شيخنا الشيخ

عبدالفتاح المرصفي - رحمه الله تعالى - انتهى من نسخ الجزء الأول (يوم الثلاثاء ١٣ / جمادى الأولى) ، ومن نسخ الجزء الثاني (يوم الأحد ٢٩ / رجب / ١٣٩٩ هـ) .

٥) نسخة مطبوعة ضمن شرح النويري كذلك صدرت أخيراً عن مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة مصححة على أربع نسخ خطية إحداهما كتبت في حياة المؤلف النويري سنة ٨٣٤ هـ ويوجد خلاف بين النسخة المخطوطة والمطبوعة في بعض الأبيات .

٦) نسخة ضمن شرح الشيخ محمد محفوظ بن عبد الله الترمسي (المتوفى ١٣٣٨) هـ ، إلا أن غالب المتن خال من الشكل وهو بهامش الشرح ، والكتاب نقل من خط المصنف بحياته نهار الثلاثاء (٢٣ / رمضان) ولم يكتب سنة نسخ الكتاب وهو بقلم راجي ربه غفران المساوي محمد بن إسماعيل الميمني الشهير بالشناوي غفر الله له ولوالديه ولمن أحسن إليهما وإليه . بخط فائق الجودة .

٧) النسخة المطبوعة سنة (١٣٦٩) هـ بتصحيح الشيخ علي الضباع - رحمه الله تعالى - وهي نسخة شيعي الشيخ عبدالعزيز عيون السود - رحمه الله - أهداها إلي وعليها بعض التصحيحات .

٨) النسخة المطبوعة ضمن شرح ابن الناظم على الطيبة

سنة (١٣٧٠) هـ وهي بتصحيح العلامة علي الضباع - رحمه الله - أيضاً .

٩) النسخة المطبوعة ضمن (مجموع إتحاف البررة في المتون العشرة) سنة (١٣٥٤) هـ بتصحيح فضيلة شيخ شيوخنا العلامة علي الضباع - رحمه الله - أيضاً . وهذه النسخ الثلاث بينها بعض الاختلاف في الضبط وإن كان ذلك قليلاً . إضافة إلى ما تقدم تلقيت هذا النظم من أفواه المشايخ الذين تلقوه عن مشايخهم - رحمهم الله تعالى جميعاً - .

ان شئت جلا وارثا لا زك
 دعوه من تحت مستجاب
 ولترفع الابدن الى السموات
 مع الصلاة فقله ونسب
 القيتة لتعبد له مهنة
 اتبع وتسعرك
 لدا اجرت كل من في عصر
 وقاله محمد بن الحرك
 فظنيته من جوده الغفران
 وتغرقت في النسيه المباركه في امر النزي قاله الحرك الاسود
 انما ما عسر رمضان العظيم منه بلست وسرت ان تات
 عباد فقير ربه الله وعونه حتى تعلم ان تدر ان لا يرسا لم الايام الحيرة
 البهي سزا الله عيو به وغرذ نوبه في كل شئ في الامم المتعلمة
 روي الناس الى النعيم رضوان من كل ركن العيش في الله المبيع بالعلم ودره من كل
 عانت تحتها ظمرا لسانه لسه على هو الايام من السهر الكبر في كبره
 من الجوز ان نفي شئ من النار والارزاق صلا الله التراب في الجبل
 الرست الكاسين والعبير من الزهر عصفان الموطئ منه لهر وكمسكي
 ربيع ما به بدستى الحوى حياها الله طبع ملاك والاسام في رضوان

المورعة الا صغيرة من نسخة (أ)

عمن طار فير حفظه اعلم انشا
 نسمع عيشنا وكسر الوتر زد
 وبعد بل لا اربح عيش حيا
 فاني وبعد نلتنا في الفتحا
 بقل ندرنا آظفوا كسر وادوا
 فاحضن عمن ظهير انوبه
 و نيز نسويك واليسم
 فلاخاف النفا وتغير وانص
 نعلم لانه ركبنا اضمه اول
 جميع كرتنا مشي وكمند
 حذ فغير واخذ فالتا يمشي
 رشا وحما انه نصب الزم اسر
 والتامير

رسته التكر عمن الحنن
 في كل حال ولا الى الصلاه
 من الوب انتشار او الفحي
 لنا به هكذا او فالتا شرد
 والكن لليزي ورواقنلا
 تكبيره برانشراح وركب
 واسم عمارا رجم وقنا اقبل
 وحنت عن التكر اهل العلم
 سلسل عرا به تقافت
 من اخرا واذا فلد محنت
 فلال ويغن بعد الله حمد
 من روت حمد ولسير قنلا
 من كاهم او اكل استري
 خلا وعنه في الاجرنا طحا

أُمُور تَتَعَلَقُ بِالقَصِيدَةِ

القَصِيدَةُ كَمَا هُوَ وَاضِحٌ مِنْ بَحْرِ الرِّجْزِ ، وَوزْنُهُ (مُسْتَفْعِلُنْ)

سِتْ مَرَاتٍ :

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ ❁ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
وَقَدْ يَسْتَعْمَلُ تَاماً فَيَبْقَى لَهُ تَفَاعِيلُهُ السِتْ ، وَمَجْزُوءاً فَيَبْقَى عَلَى
أَرْبَعٍ ، وَمَشْطُوراً فَيَبْقَى عَلَى ثَلَاثٍ ، وَمِنْهُوَ كَأُفَيْبَقَى عَلَى اثْنَيْنِ ،
إِلَّا أَنَّهُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ اسْتَعْمَلَ تَاماً فَقَطْ .

وَهُوَ مِنْ أَسْهَلِ بَحُورِ الشَّعْرِ ، وَيَدْخُلُ فِي هَذَا الْبَحْرِ مَنْ
الزَّحَافُ ، وَهُوَ : (كُلُّ تَغْيِيرٍ ثَوَانِي الْأَسْبَابِ وَيَكُونُ بِتَسْكِينِ
الْمُتَحَرِّكِ أَوْ حَذْفِهِ أَوْ حَذْفِ السَّاكِنِ ...) الْخ .

وَالْحَبْنُ : (حَذْفُ الثَّانِي السَّاكِنِ مِثْلُ (مُسْتَفْعِلُنْ) تُحَذَفُ
الْسَيْنُ فَتَصِيرُ (مُتَفْعِلُنْ) .

وَالطِّيَّ : وَهُوَ حَذْفُ فَائِهِ فَإِنَّهُ يَنْقَلُ إِلَى (مُسْتَعْلُنْ) .

وَالْحَبْلُ : وَهُوَ اجْتِمَاعُ الْحَبْنِ مَعَ الطِّيِّ (فِيهِ حَذْفُ الثَّانِي وَالرَّابِعِ
أَيِ السَيْنِ وَالْفَاءِ مِنْ مُسْتَفْعِلُنْ) فَتَصِيرُ (مُتَعْلُنْ) وَتَحُولُ إِلَى
(فَعَلْتَنَّ) وَاعْلَمْ أَنَّ الْمُصَنِّفَ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - بَالِغٌ فِي اخْتِصَارِ
هَذِهِ الْقَصِيدَةِ جِداً ، حَتَّى حَوَتْ عَلَى قَلَّةٍ حَجْمُهَا عَشْرَ قَرَاءَاتٍ
مِنْ طَرُقٍ كَثِيرَةٍ ، وَمَخَارِجِ الْحُرُوفِ ، وَنُبْذَةٍ مِنَ التَّجْوِيدِ ، وَمِنْ
الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْفَوَائِدِ مِمَّا هُوَ مَذْكُورٌ فِيهَا ؛
فَلِذَلِكَ دَعَتْهُ الضَّرُورَةُ إِلَى ارْتِكَابِ أَشْيَاءٍ مُخَالِفَةٍ لِلْأَصْلِ تَارَةً مَنْ

جهة العروض ، وتارة من جهة العربية ، وتارة من جهة القافية ،
 من حذف شيء من اللفظ : إما حركة أو حرف أو أكثر ، ومن
 جهة القافية فكثيراً ما يقع له في القافية سناد التوجيه ، والتوجيه
 (حركة ما قبل الروي المقيد) ، وسناد التوجيه (اختلاف تلك
 الحركة بأن تكون قبل الروي المقيد فتحة مع ضمة أو كسرة)
 كقول الناظم :

(سَبَّحَهُ فَاصْفَحَ عَنْهُمْ قَالُوا وَهُمْ ﴿١﴾ فِي يَوْمٍ لَا تَزْغُ قُلُوبَ قُلْ نَعَمْ)

أو

(... وَمَنْ يَمُدَّ ﴿٢﴾ قَصَرَ سَوَاءَاتٍ وَبَعْضُ خَصٍّ مَدَّ

أو

(وَهَمَزُ وَصَلَ مِنْ كَأَلَّهِ أَذُنٌ ﴿٣﴾ مَدٌّ لِكُلِّ أَوْ فَسْهَلٌ وَأَقْصَرُنْ)

واختلف في سناد التوجيه فقال الخليل : تجوز الضمة مع الكسرة
 وتمنع الفتحة مع إحداهما . وقال الأنخفش : ليس بعيب ؛ ولذا
 سمي بالتوجيه ؛ لأن الشاعر له أن يوجهه إلى أي جهة شاء من
 الحركات . والله أعلم .

(لكن كل مخالفة للأصل في المنظومة وقعت لغيره من فصحاء
 العرب) ، وقد فصل ذلك العلامة النويري في مقدمة شرحه وذكر
 أمثلة لذلك، وأورد من كلام العرب ما يوافق ذلك . والله الموفق^(١).

^(١) انظر شرح النويري ، وأهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية ،
 ص ٢٦ وما بعدها .

منهج التحقيق

يظهر المنهج الذي اتبعته في تحقيق هذا المتن من خلال قراءته والتأمل فيه ، ولكن هذا لا يمنع من الإشارة إلى أهم الخطوات المتبعة في خدمة النص حيث استغرق هذا العمل سنتين تقريباً مع فترات انقطاع تخللت ، ولما هيا الله بعض النسخ المخطوطة التي كتبت في عصر المؤلف اضطررت إلى إعادة النظر في صحة المتن مرة بعد أخرى كي يأتي العمل أقرب إلى الكمال بإذن الله تعالى .

وأجمل عملي فيه بما يلي :

١- كُتِبَ النظم كما هو واضح بخط نسخ بيد أحد الخطاطين المهرة .

٢- ضبط النص وفق قراءته من حذف الهمزات ونقل الحركات وإثباتها تسهياً لقراءته وحفظه ليستقيم وزن البيت عروضياً .

٣- ترجيح ضبط النسخ القديمة المكتوبة في عصر المؤلف على النسخ المطبوعة غالباً إلا في مواضع قليلة رجحت ماضبطه شيخ مشايخنا العلامة علي الضباع ؛ لوضوح المعنى فيما ضبطه ، كقوله في البيت رقم (٤٥٨) :
((أَمْنِيَّةٌ وَالرَّفْعُ وَالْجُرْ اسْكُنَا)) .

فكل النسخ كانت بتشديد الياء وتنوين الياء إلا نسخة شرح ابن

الناظم بتصحيح العلامة الشيخ علي الضباع فإنها ضبطت
(أُمْنِيَّتُهُ) بالتخفيف وهاء الضمير لتوافق لفظ القرآن الكريم ،
فاعتمدت ما ضبطه الشيخ .

وإذا لم يترجح لدي أحد الوجهين في النسخ المختلفة ،
أثبتهما معاً إذا أمكن ذلك في الكلمة دون تشويش على القارئ ،
وإذا لم يمكن إثباتهما دون تشويش اعتمدت النسخ القديمة كما
تقدم .

وكانت رغبتني أن ألحق بنهاية المتن جدولاً يبين الاختلاف
بين النسخ إلا أنني عدلت عن ذلك لئلا يتضاعف حجم الكتاب .
٤- روعي أن تكون الألفاظ القرآنية كما وردت في القرآن
الكريم على الحكاية بغض النظر عن موضعها من الإعراب
غالباً .

٥- وُضع اسم القارئ أو أحد راويه أو رمزهما وحدهما أو
مع غيرهما منفردين أو مجتمعين باللون الأحمر .
هذا وإن ظهرت بعض الأخطاء فأرجو ممن يطلع عليها
تنبيهي لذلك كما فعل كثير من الأخوة في متن الشاطبية فجزاهم
الله خيراً ، ولا أدعي في ذلك الكمال ، فالإنسان مركب على
الخطأ والنسيان والغفلة ، نرجو الله تعالى التوفيق والسداد والعصمة
من كل زلل ، إنه تعالى ولي ذلك والقادر عليه . ورحم الله الإمام
الشاطبي إذ يقول :

من عَابَ عِيَا لَهُ عُذْرٌ فَلَا وَزَرَ ❁ يُنْجِيهِ مِنْ عَزَمَاتِ اللُّومِ مُتَّسِرًا
وإنَّمَا هِيَ أَعْمَالٌ بَنِيَّتُهَا ❁ خَذَ مَا صَفَا وَاحْتَمَلَ بِالْعَفْوِ مَا كَدَّرَا
وأخيراً أرجو الله تعالى أن يكتب النفع العميم بهذا المتن
لكل من قرأه أو اطلع عليه ، راجياً له الاقبال والقبول ، وأن
يجعلني سبحانه وتعالى من أهل القرآن الذين هم أهلُه وخاصتُه ،
وأن يعيذنا من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ، ويصلح أعمالنا
ونياتنا وأن يختم لنا بالحسنى ، ويجعل أعمالنا خالصة لوجهه
الكريم . وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين .

(وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين)

وكتبه

محمد تميم الزعبي

المدينة المنورة

٨ / ٥ / ١٤١٤ هـ

جرى على المقدمة بعض التعديل في ١١ / ٢ / ١٤٢١ هـ

الإسناد الذي أدى إلى العشر قراءات بمضمن

هذا المتن إلى الناظم رواية وأداء

أقول والله الحمد والمنة وتحدثاً بنعم الله تعالى عليّ قرأت
القراءات العشر بمضمنها على عدة شيوخ أذكر سندهم مختصراً
دون سرد التفريعات فأقول :

١ - قرأت معظم هذا النظم وقرأت القراءات بمضمنه على الشيخ
عبد العزيز عيون السود - رحمه الله تعالى - ، وأخبرني أنه تلقاه
وقرأ بمضمنه القراءات العشر على عدة شيوخ منهم العلامة محقق
العصر بلا نزاع الشيخ علي محمد الضباع شيخ قراء ومقارئ
مصر الأسبق الذي تلقى ذلك عن الشيخ عبد الرحمن بن الحسين
الخطيب الشعار ، وهو عن الشيخ محمد المتولي ، وهو عن الشيخ
أحمد الدري الشهير بالتهامي ، وهو عن شيخ قراء وقته الشيخ
أحمد بن محمد المعروف بسلمونه ، وهو عن الشيخ المحقق إبراهيم
العبيدي ، وهو عن الشيخ عبد الرحمن بن حسن الأجهوري ،
وهو عن الشيخ المعمر أحمد البقري المعروف بأبي السماح ، وهو
عن شيخ قراء مصر في وقته محمد البقري ، وهو عن الشيخ
عبد الرحمن اليمني ، وهو عن والده الذي اشتهر صيته في الآفاق
الشيخ شحاتة اليمني ، وهو عن شيخ أهل زمانه العلامة ناصر
الدين محمد سالم الطبلاوي ، وهو عن شيخ الإسلام زكريا
الأنصاري ، وهو عن شيخ شيوخ وقته أبي النعيم رضوان العُقي

وهو عن الناظم شيخ القراء والمحدثين محمد بن محمد بن محمد
الجزري رحمه الله تعالى رحمة واسعة . وأسانيده وأسانيدي إليه
مرفوعة إلى الرسول - صلى الله عليه وسلم - مع التفصيل
والتفريعات مبسوطة في كتابي (فتح الباري في القراءات العشر
العوالي) فليراجع هناك ، والله الموفق .

٢- خ : وقرأت كذلك بمضمونها القراءات العشر ختمة كاملة
على الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات - رحمه الله تعالى - ، وهو
عن الشيخ عبد الفتاح هنيدي ، وهو عن الشيخ محمد أحمد
المتولي بسنده السابق .

٣- ح : وقرأت كذلك بمضمونها القراءات العشر ختمة كاملة
على الشيخ عبد الفتاح سيد عجمي المرصفي - رحمه الله تعالى -
، وهو عن الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات بسنده المتقدم .

٤- ح : وقرأت بمضمونها القراءات العشر بعض القرآن إلى أول
سورة آل عمران على الشيخ عامر السيد عثمان - رحمه الله
تعالى - شيخ مقارئ مصر الأسبق ، وهو عن الشيخ علي سبيع ،
وهو عن الشيخ حسن الجريسي الكبير .

وهو عن الشيخ المتولي بسنده المتقدم ، وقرأ الشيخ عامر كذلك
على الشيخ همام قطب ، وهو على الشيخ علي سبيع بسنده .

٥- ح : وقرأت ما تضمنته من القراءات ضمن قراءتي للقراءات
الأربعة عشر بعض القرآن على الشيخ إبراهيم شحانة السمنودي

، وهو عن الشيخ حنفي السقا ، وهو عن الشيخ خليل الجنايني ،
وهو عن الشيخ محمد المتولي بسنده المتقدم .

وهذه أسانيد عالية أعلى ما وقع لنا باتصال تلاوة القرآن
على شرط الصحيح عند أئمة هذا الشأن ، أن بيني وبين الناظم
أربعة عشر رجلاً من طريق الطيبة خاصة ، وأما الشاطبية والدرّة
فبيني وبين الناظم ثلاث عشرة رجلاً من طريق الشيخ عبد العزيز
عيون السود ، وقد أوضحت ذلك في مقدمتي على الدرّة .
ويمكن أعلى سنداً من السند المتقدم بدرجة ، وهو قراءة :
الشيخ عبد الرحمن اليمني (٩٧٥ - ١٠٥٠) هـ على الشيخ علي
ابن غانم المقدسي (٩٢٠ - ١٠٠٤) هـ ، وهو على الشيخ محمد
ابن إبراهيم السّمديسي (٨٥٣ - ٩٣٢) ، وهو عن الشيخ أحمد
ابن الأسد الأميوطي (٨٠٨ - ٨٧٢) ، وهو على الناظم ، ثلاثة
عشر رجلاً من طريق الطيبة واثنان عشر رجلاً من طريق الشاطبية
والدرّة ، إلا أن الشيخ السّمديسي توفي وعمر ابن غانم المقدسي
اثنتا عشرة سنة . والله أعلم .

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

وكتبه

محمد تميم الزعبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة (١٠٢)

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ الْجَزَرِيِّ
الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا يَسَّرَ
ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ السَّرْمَدِي
وَالِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَلَا
وَبَعْدُ: فَإِنَّ لِنَاسٍ لَيْسَ يَشْرَفُ
لِذَاكَ كَانَ حَامِلُوا الْقُرْآنِ
وَلِإِنَّهُمْ فِي النَّاسِ أَهْلُ اللَّهِ
وَقَالَ فِي الْقُرْآنِ عَنْهُمْ وَكَفَى
وَهُوَ فِي الْآخِرَى شَافِعٌ مُشَفَّعٌ
يُعْطَى بِهِ الْمَلِكُ مَعَ الْخُلْدِ إِذَا
يَقْرَأَ وَيَرْقَى دَرَجَ الْجَنَانِ
فَلْيَحْرِصِ السَّعِيدُ فِي تَحْصِيلِهِ
وَلْيَجْتَهِدْ فِيهِ وَفِي تَصْحِيحِهِ
يَا ذَا الْجَلَالِ أَرْحَمُهُ وَأَسْتَرْوَاغْفِرُ
مَنْ نَشَرَ مِنْ قَوْلِ حُرُوفِ الْعَشْرَةِ
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ
كِتَابَ رَبِّنَا عَلَى مَا أَنْزَلَا
إِلَّا بِمَا يَحْفَظُهُ وَيَعْرِفُ
أَشْرَافَ الْأُمَّةِ أُولِي الْإِحْسَانِ
وَإِنَّ رَبَّنَا بِهِمْ يُبَاهِي
بِأَنَّهُ أَوْرَثَهُ مَنْ اصْطَفَى
فِيهِ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ يُسْمَعُ
تَوَجُّهُ تَاجِ الْكَرَامَةِ كَذَا^١
وَأَبَوَاهُ مِنْهُ يُكْسَيَانِ
وَلَا يَمَلُّ قَطُّ مِنْ تَرْتِيلِهِ
عَلَى الَّذِي نَقَلَ مِنْ صَحِيحِهِ
فَكُلُّ

فَكُلُّ مَا وَافَقَ وَجْهَ نَحْوِ
وَصَحَّ إِسْنَادًا هُوَ الْقُرْآنُ
وَحَيْثُمَا يَخْتَلُّ رُكْنٌ أَثْبِتَ
فَكُنَّ عَلَى نَهْجِ سَبِيلِ السَّلَفِ
وَأَصْلُ الْإِخْتِلَافِ أَنَّ رَبَّنَا
وَقِيلَ فِي الْمُرَادِ مِنْهَا أَوْجُهُ
قَامَ بِهَا أَيْمَةُ الْقُرْآنِ
وَمِنْهُمْ عَشْرُ شُمُوسٍ ظَهَرَا
حَتَّى اسْتَمَدَّ نُورُ كُلِّ بَدْرٍ
وَهَاهُمُو يَذْكُرُهُمُو بَيَانِي
فَنَافِعُ بَطِيئَةٍ قَدْ حَظِيَا
وَإِبْنُ كَثِيرٍ مَكَّةُ لَهُ بَلَدٌ
ثُمَّ أَبُو عَمْرٍو فَيَحْيَى عَنْهُ
ثُمَّ ابْنُ عَامِرٍ الدِّمَشْقِيُّ بِسَنَدٍ
ثَلَاثَةٌ مِنْ كُوفَةٍ فَعَاصِمٌ

وَكَانَ لِلرَّسَمِ احْتِمَالًا لَا يَحْوِي
فَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ الْأَرْكَانُ
شُدُودُهُ لَوْ أَنَّه فِي السَّبْعَةِ
فِي مُجْمَعٍ عَلَيْهِ أَوْ مُخْتَلَفٍ
أَنْزَلَهُ بِسَبْعَةِ مَهَوِّنَا
وَكُونُهُ اخْتِلَافَ لَفْظٍ أَوْجَهُ
وَمُحَرَّرُو التَّحْقِيقِ وَالْإِتْقَانِ^(٢)
ضِيَاؤُهُمْ وَفِي الْأَنَامِ انْتَشَرَا
مِنْهُمْ وَعَنْهُمْ كُلُّ نَجْمٍ دُرِّي
كُلُّ إِمَامٍ عَنْهُ رَاوِيَانِ
فَعَنْهُ قَالُونَ وَوَرِثُ رَوِيَا
بَزٍ وَقُنْبُلٌ لَهُ عَلَى سَنَدٍ
وَنَقَلَ الدُّورِي وَسُوسٍ مِنْهُ
عَنْهُ هِشَامٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ وَرَدَّ
فَعَنْهُ شُعْبَةُ وَحَفْصٌ قَائِمٌ
وَحَمْرَةٌ

وَحَمْزَةٌ عَنْهُ سُلَيْمٌ فَخَلَفَ
ثُمَّ الْكَسَائِيُّ الْفَتَى عَلِيٌّ
ثُمَّ أَبُو جَعْفَرٍ الْحَبْرُ الرِّضَى
تَأْسَعُهُمْ يَعْقُوبُ وَهُوَ الْحَضَرِيُّ
وَالْعَاشِرُ الْبَزَارُ وَهُوَ خَلَفَ
وَهَذِهِ الرُّوَاةُ عَنْهُمْ طُرُقُ
بِاثْنَيْنِ فِي اثْنَيْنِ وَإِلَّا أَرْبَعَ
جَعَلْتُ رَمَزَهُمْ عَلَى التَّرْتِيبِ
(أَبَجٍ دَهْرٌ حُطِّي كَلَمْ نَصْعَ فَضِيقُ
وَالْوَاوُ فَاصِلٌ وَلَا رَمَزٌ يَرِدُ
وَحَيْثُ جَارَ مَزٌّ لِيُورِثَ فَهَوَا
وَالْأَصْبَهَانِيُّ كَمَا لَوْنٌ وَلِإِنِ
فَمَدَنِيٌّ ثَامِنٌ وَنَافِعٌ
وَخَلَفَ فِي الْكُوفِ وَالرَّمْزُ كُنِيَ
وَهُمْ وَحَفْصٌ صَحْبٌ ثُمَّ صَحْبَةٌ
مِنْهُ وَخَلَدٌ كِلَاهُمَا اغْتَرَفَ
عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ وَالدُّورِيُّ^(٣٠)
فَعَنْهُ عِيسَى وَابْنُ جَمَّازٍ مَضَى
لَهُ رُوَيْسٌ ثُمَّ رَوْحٌ يَنْتَمِي
إِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْهُ يُعْرَفُ
أَصْحَاهَا فِي نَشْرِنَا يُحَقِّقُ
فَهِيَ زُهَاءُ أَلْفِ طَرِيقٍ تَجْمَعُ
مِنْ نَافِعٍ كَذَا إِلَى يَعْقُوبِ
رَسَتْ تَخَذَ ظَغَشٍ عَلَى هَذَا النَّسَقِ
عَنْ خَلَفٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْفَرِدْ
إِلَّا زَرْقٌ لَدَى الْأُصُولِ يُرَوَى
سَمِيَتْ وَرَشَاءُ فَالطَّرِيقَانِ إِذَنْ^(٤٠)
بَصِيرَتُهُمُ ثَالِثُهُمُ وَالتَّاسِعُ
وَهُمْ بِغَيْرِ عَاصِمٍ لَهُمْ شَفَا^{شَفَا}
مَعَ شُعْبَةٍ وَخَلَفَ وَشُعْبَةٌ
صَفَا

صفا وحمزة وبزار^{فتى} فتى
 وخلف^{روى} مع الكسائي روى
 ومدن^{مدا} مدا وبصري^{حما} حما
 ملك وبصر^{حق} حق ملك مدني
 وحبر^{كنز} ثالث وملك كنز
 قبل وبعد ويلفظ أغنى
 وأكتفي بضد^{ها} عن ضد
 ومطلق التحريك فهو فتح
 للكسر والنصب لخفض إخوة
 كالرفع للنصب اطرذا وأطلقا
 وكل^(١) ذا اتبعت فيه الشاطبي
 وهذه أرجوزة وجيزة
 ولا أقول إنها قد فضلت
 حوت لما فيه مع (التيسير)
 ضمنها كتاب (نشر العشر)

(١) هذا البيت غير موجود في نسخة النويري

حمزة مع^{رضي} عليهم رضى أتب
 وثامن مع تاسع فقل^{ثوى} ثوى
 والمدني والملك والبصري^{سما} سما
 حرم^{عم} وعم شامهم والمدني
 كوف وشام ويحيى الرمز
 عن قيده عند انضاج المعنى
 كالحدف والجزم وهمز مد^و
 وهو للأسكان كذا الفتح
 كالنون لليا ولضم فتحة
 رفعا وتذكيرا وغيبا حقيقا
 ليسهل استحضار كل طالب
 جمعت فيها طرقا عزيزة
 (حرز الأمان) بل به قد كملت
 وضعف ضعفه سوى التحرير
 فهي به (طيبة) في النشر
 وهأنا

وَهَا أَنَا مُقَدِّمٌ عَلَيْهَا فَوَاعِدًا مُهِمَّةً لَدَيْهَا
كَالْقَوْلِ فِي مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَكَيْفَ يُتْلَى الذِّكْرُ وَالْوُقُوفُ^{٦٠}
(مَخَارِجُ الْحُرُوفِ) سَبْعَةٌ عَشْرُ عَلَى الَّذِي يَخْتَارُهُ مَنْ اخْتَبَرَ
فَالْجَوْفُ لِلْهَائِ وَيُأَخْتِيهِ وَهِيَ حُرُوفُ مَدِّ لِلْهَوَاءِ تَنْتَهِي
وَقُلٌّ لِأَقْصَى الْحَلْقِ هَمَزُ هَاءُ ثُمَّ لَوْسَطُهُ فَعَيْنٌ حَاءُ
أَدْنَاهُ غَيْنٌ خَاوُهَا وَالْقَافُ أَقْصَى اللِّسَانِ فَوْقُ ثُمَّ الْكَافُ
أَسْفَلُ وَالْوَسْطُ فَجِيمُ الشَّيْنُ يَا وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ إِذْ وَلِيَا
لَا ضِرَاسَ مِنْ أَيْسَرٍ أَوْ يَمَنَاهَا وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِمُنْتَهَاهَا
وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ تَحْتَ اجْعَلُوا وَالرَّاءُ يُدَانِيهِ لِظَهْرِ أَذْخَلُ
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا مِنْهُ وَمِنْ عَلَيَا الشَّيْنَايَا وَالصَّفِيرُ مُسْتَكِنٌ
مِنْهُ وَمِنْ فَوْقِ الشَّيْنَايَا السُّفْلَى وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِلْعُلْيَا
مِنْ طَرَفَيْهِمَا وَمِنْ بَطْنِ الشَّفَةِ فَالْقَامِعُ اطْرَافِ الشَّيْنَايَا الْمَشْرِفَةُ^{٦١}
لِلشَّفَتَيْنِ الْوَاوُ بَاءٌ مِيمُ وَغَنَّةٌ مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ
(صِفَاتُهَا) جَهْرٌ وَرَخْوٌ مُسْتَفِلٌ مُنْفَتِحٌ مُصَمَّتَةٌ وَالضِّدُّ قُلٌّ
مَهْمُوسُهَا (فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَّتْ) شَدِيدُهَا الْفُظُّ (أَجْدُ قَطِ بَكَتْ)
وَبَيْنَ

وَبَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ (لِئِنْ عُمَرَ)
(وَصَادُ ضَادُّ طَاءُ ظَاءُ) مُطَبَّقَةٌ
صَفِيرُهَا (صَادُّ وَزَائِي سَيْنُ)
(وَاوُ وَوَيَاءُ) سَكَنًا وَانْفَتْحًا
فِي (اللَّامِ وَالرَّاءِ) وَبِتَكْرِيرِ جُعِلَ
(وَيُقْرَأُ الْقُرْآنُ) بِالتَّحْقِيقِ مَعَ
مَعَ حُسْنِ صَوْتٍ بِلُحُونِ الْعَرَبِ
وَالْأَخْذُ بِالتَّجْوِيدِ حَتَّمُ لَازِمُ
لِأَنَّهُ بِهِ الْإِلَهُ أَنْزَلَ
[وَهُوَ إِعْطَاءُ الْحُرُوفِ حَقَّهَا
مُكَمَّلًا مِنْ غَيْرِ مَا تَكَلَّفَ
فَرَقَّقَنَ مُسْتَفِيلًا مِنْ أَحْرَفِ
كَهَمَزِ الْحَمْدِ أَعُوذُ إِهْدِنَا
وَلِيَتَلَطَّفَ وَعَلَى اللَّهِ وَلَا الضُّ
وَبَاءِ بِسْمِ بَاطِلٌ وَبَرَقُ

(١) هذان البيتان ساقطان من أكثر النسخ
وعلى ذكرهما شرح ابن الناظم والترمسي

وَسَبْعُ عَلَوٍ (خُصَّ ضَغْطُ قِطْ) حَصَرُ
وَ (فِرْمَنْ لِبِ) الْحُرُوفُ الْمَذْلَقَةُ
قَلَقَلَةٌ (قُطْبُ جَدِ) وَاللَّيْنُ
قَبْلَهُمَا وَالْإِنْحِرَافُ صُحْحًا
وَاللِّتَفْشِي (الشَّيْنُ) (ضَادًّا) اسْتَطَلَّ
حَدَرٍ وَتَدْوِيرٍ وَكُلُّ مُتَّبِعٍ
مُرْتَبَلًا مُجَوِّدًا بِالْعَرَبِ^(١)
مَنْ لَمْ يُجَوِّدِ الْقُرْآنَ آثَمُ
وَهَكَذَا عَنَّهُ إِلَيْنَا وَصَلَا
مِنْ صِفَةٍ لَهَا وَمُسْتَحَقَّهَا
بِاللُّطْفِ فِي النُّطْقِ بِلا تَعَسُفٍ^(٢)
وَحَازِرَنَ تَفْخِيمَ لَفْظِ الْأَلِفِ
أَلَلَهُ ثُمَّ لَامٍ لِلَّهِ لَنَا
وَالْمِيمِ مِنْ مَخْمَصَةٍ وَمِنْ مَرَضٍ
وَحَاءٍ حَصْحَصَ أَحَطَّتْ الْحَقُّ
وَبَيْنَ

وَبَيْنَ الْإِطْبَاقِ مَنْ أَحَطَّتْ مَعَ
وَأَظْهَرَ الْغِنَةَ مِنْ نُوبٍ وَمِنْ
الْمِيمِ إِنْ تَسَكَّنَ بِغِنَةٍ لَدَى
وَأَظْهَرْنَهَا عِنْدَ بَاقِي الْأَحْرَفِ
وَأَوَّلِي مِثْلِ وَجِنْسٍ إِنْ سَكَّنَ
سَبَّحَهُ فَاصْفَحْ عَنْهُمْ قَالُوا وَهُمْ
وَبَعْدَ مَا تَحْسِنُ أَنْ تُجَوِّدَا
فَاللَّفْظُ إِنْ تَمَّ وَلَا تَعَلَّقَا
قِفْ وَابْتَدِئْ وَإِنْ بَلَفَظْ فَحَسَنْ
وغير ما تم قبيحٌ وله
وليس في القرآن من وقف وجب
وفيهما رعاية الرسم اشترط
والسكت من دون تنفس وخص
والآن حين الأخذ في المراد

بَسَطَتْ وَالْخُلْفُ بِخُلُقِكُمْ وَقَعَ
مِيمٍ إِذَا مَا شُدَّ دَا وَأَخْفَيْنِ^{٩٠}
بَاءٍ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ أَهْلِ الْأَدَا
وَاحْذَرْ لَدَى وَاوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي
أَدْغِمْ كَقُلْ رَبِّ وَبَلْ لَا وَأَبِنْ
فِي يَوْمٍ لَا تُزِغْ قُلُوبَ قُلْ نَعَمْ
لَا بُدَّ أَنْ تَعْرِفَ وَقَفًا وَابْتَدَا
تَامٌ وَكَافٍ إِنْ بِمَعْنَى عُلِقَا
فَقِفْ وَلَا تَبْدَأِ سِوَى الْآيِ يُسَنُّ
يُوقِفُ مُضْطَرًّا وَيُبْدَأُ قَبْلَهُ
وَلَا حَرَامَ غَيْرِ مَا لَهُ سَبَبٌ
وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَبِالْآيِ شَرْطُ^{١٠٠}
بِذِي اتِّصَالٍ وَانْفِصَالٍ حَيْثُ نَصُّ
وَاللَّهُ حَسْبِي وَهُوَ اعْتِمَادِي

بَابُ الْإِسْتِعَاذَةِ ④

وَقُلْ أَعُوذُ إِنْ أَرَدْتَ تَقْرَأَ كَالنَّحْلِ جَهْرًا لِكُلِّ الْقُرْآنِ
وَلَوْ أَنَّ تَغْيِيرَ أَوْ تَزِيدَ لَفُظًا فَلَا تَعُدُّ الَّذِي قَدْ صَحَّ مِمَّا نَقِلًا
وَقِيلَ يُخْفِي حَمَزَةً حَيْثُ تَلَا وَقِيلَ لَا فَاتِحَةً وَعُضْلًا
وَقِفْ لَهُمْ عَلَيْهِ أَوْ صِلْ وَاسْتَحِبْ تَعَوَّذُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ يَجِبُ

بَابُ الْبَسْمَلَةِ ⑤

بَسْمَلٌ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِ نَصْفٍ دُمٌ شِقٌّ رَجَا وَصِلَ فُشَا وَعَنْ خَلْفٍ خَلْفَ
فَاسْكُتْ فَصِلْ وَالْخُلْفُ كَمُ حَمَاجًا وَاخْتِيرَ لِلْسَّكَاكِتِ فِي وَبِلٌ وَلَا
بَسْمَلَةٌ وَالسَّكْتُ عَمَّنْ وَصَلًا وَفِي ابْتِدَاءِ السُّورَةِ كُلِّ بَسْمَلًا
سِوَى بَرَاءَةٍ فَلَا وَلَوْ وَصِلَ وَوَسَطًا خَيْرٌ وَفِيهَا يَحْتَمِلُ ١١٠
وَلَوْ أَنَّ وَصَلْتَهَا بِآخِرِ السُّورَةِ فَلَا تَقِفْ وَغَيْرُهُ لَا يُحْتَجَرُ

سُورَةُ أَمْرِ الْقُرْآنِ ⑩

مَا لِكَ نَلَّ ظِلًّا رَوَى السِّرَاطَ مَعَ سِرَاطِ زَنْ خُلْفًا غَلَا كَيْفَ وَقَعَ
وَالصَّادُ كَالزَّايِ ضَمًّا الْأَوَّلُ قِفْ وَفِيهِ وَالثَّانِي وَذِي اللَّامِ اخْتَلَفَ
وَبَابُ أَصْدَقُ شَفَا وَالْخُلْفُ غُرٌّ يُصْدِرُ غَتْ شَفَا الْمُصْبِطُونَ ضَرٌّ

وَالْخُلْفَ

قِي الْخُلْفَ مَعَ مَصِيطِرِ وَالسَّيْنِ لِي
 عَلَيْهِمُو إِلَيْهِمُو لَدَيْهِمُو
 وَبَعْدَ يَاءٍ سَكَنْتَ لَا مُفْرَدًا
 وَخُلْفُ يُلْهِمُهُمْ قِيهِمْ وَيُغْنِيهِمْ
 وَضَمَّ مِيمَ الْجَمْعِ صَلُّ ثَبَّتْ دَرَا
 وَقَبْلَ هَمْزِ الْقَطْعِ وَرَشَّ ^{وَرَشَّ} وَاكْسُرُوا
 وَصَلًا وَبَاقِيَهُمْ بَضَمَّ وَشَفَا ^{شَفَا}

وَفِيهِمَا الْخُلْفُ زَكِيٌّ عَنِ مِلِّي
 بَضَمَّ كَسِرَ الْهَاءِ ظَبْيٌ فَنَّهُمْ
 ظَاهِرٌ وَإِنْ تَزَلَّ كِيُخْرِجُهُمْ غَدَا
 عَنْهُ وَلَا يَضُمُّ مَنْ يُوَلِّهِمْ
 قَبْلَ مُحَرَّكَ وَيَا الْخُلْفَ بَرَا
 قَبْلَ السُّكُونِ بَعْدَ كَسِرِ حَرَّرُوا ^{حَرَّرُوا}
 مَعَ مِيمِ الْهَاءِ وَأَتْبَعَ ظَرْفًا ^{ظَرْفًا}

بَابُ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ (٢٩)

إِذَا التَّقَى خَطًّا مُحَرَّكَاتِ
 ادَّغَمَ بِخُلْفِ الدَّوْرِ ^{الدَّوْرِ} وَالسُّوسِيِّ ^{السُّوسِيِّ} مَعَا
 فِكَلِمَةً مِثْلِي مَنَاسِكُكُمْ وَمَا
 مَا لَمْ يَنْوَنْ أَوْ يَكُنْ تَا مُضْمَرٍ
 فَإِنْ تَمَازَلَا فِيهِ خُلْفُ
 وَالْخُلْفُ فِي وَاوٍ هُوَ الْمُضْمُومُ هَا
 كَاللَّاءِ لَا يَحْزُنُكَ فَا مَنَعَ وَكَلِمَ

مِثْلَانِ جِنْسَانِ مُقَارِبَانِ
 لَكِنْ بَوَاجِهُ الْهَمْزِ وَالْمَدِّ امْنَعَا
 سَلَكَكُمْ وَكَلِمَتَيْنِ عَمِّمَا
 وَلَا مُشَدَّدًا وَفِي الْجَزْمِ انْظُرِ
 وَإِنْ تَقَارَبَا فِيهِ ضَعُفُ
 وَآلُ لُوطٍ جِئْتَ شَيْئًا كَافَهَا
 (رَضَ سَنَشُدُّ حُجَّتَكَ بِذَلِكَ قُشْمٌ)
 تَدْغَمُ

تَدْغَمُ فِي جِنْسٍ وَقُرْبٍ فَصِلَا
 إِنَّ فُتْحًا عَنْ سَاكِنٍ لَا قَالَتْ ثُمَّ
 وَنَحْنُ أَدْغَمُ ضَادَ بَعْضِ شَانٍ نَصَّ
 مَعَ شَيْنٍ عَرْشِ الدَّالِّ فِي عَشْرِ سَنَا^س
 إِلَّا يَفْتَحُ عَنْ سُكُونٍ غَيْرَتَا
 وَالْخُلْفُ فِي الزَّكَاءِ وَالتَّوْرَةِ حَلَّ
 وَالْكَافُ فِي الْقَافِ وَهِيَ فِيهَا وَإِنْ
 فِيهِنَّ عَنْ مُحَرَّكٍَ وَالْخُلْفُ فِي
 وَالذَّالُّ فِي سَيْنٍ وَصَادِ الْبِيمِ صَحَّ
 وَالْبَاءُ فِي مِيمٍ يُعَذِّبُ مَنْ فَقَطَّ
 وَالْمِيمُ عِنْدَ الْبَاءِ عَنْ مُحَرَّكٍَ
 فِي غَيْرِ بَا وَالْمِيمُ مَعَهُمَا وَعَنْ
 قَبْلُ أَمْدَدَنْ وَأَقْصَرُهُ وَالصَّحِيحُ قَلَّ
 وَافَقَ فِي إِدْغَامِ صَفًّا زَجْرًا
 صُبْحًا قَرَأْ خُلْفٍ وَبَا وَالصَّاحِبُ

فَالرَّاءُ فِي اللَّامِ وَهِيَ فِي الرَّاءِ لَا
 لَا عَنْ سُكُونٍ فِيهِمَا النُّونُ أَدْغَمُ^{١٣٠}
 سَيْنُ النُّفُوسِ الرَّاسُ بِالْخُلْفِ يُخَصُّ
 ذَا ضِقِّ تَرَى شِدْثُ^ث ظُ^ظ بَارِزٍ^ز صِفْ جَنَا^ج
 وَالتَّاءُ فِي الْعَشْرِ وَفِي الطَّا ثَبَتَا
 وَلَتَأْتِ آتٍ وَلِثَا الْخَمْسُ الْأَوَّلُ
 بِكَلِمَةٍ فَمِيمٌ جَمْعٍ وَاشْرُطَنْ
 طَلَّقَكُنَّ وَلِحَا زُحْرَحَ فِي
 مِنْ ذِي الْمَعَارِجِ وَشَطَّاهُ رَجَحُ
 وَالْحَرْفُ بِالصِّفَةِ إِنْ يُدْغَمُ سَقَطَ
 تُخْفَى وَأَشْمِمَنْ وَرُمَّ أَوَاتُرْكَ
 بَعْضُ بَغَيْرِ الْفَا وَمُعْتَلٌّ سَكَنُ^{١٤٠}
 إِدْغَامُهُ لِلْعُسْرِ وَالْإِخْفَا أَجَلُ
 ذِكْرًا وَذَرَوْا^ف فِدْ وَذِكْرًا الْآخَرِي
 بِكَ تَمَارَى^ظ ظُنَّ أَنْسَابَ غَيْبِي^غ
 ثُمَّ

ثُمَّ تَفَكَّرُوا نَسِيتَ كَيْلًا بَعْدُ وَرَجَّحْ لَذَهَبَ وَقَبَلًا
جَعَلَ نَحْلٍ أَنَّهُ النَّجْمُ مَعَا وَخَلَفَ الْأَوَّلِينَ مَعَ لِتُصْنَعَا
مُبَدَّلَ الْكَهْفِ وَبِالْكِتَابَا بِأَيْدٍ بِالْحَقِّ وَإِنْ عَذَابَا
وَالْكَافُ فِي كَانُوا وَكَلاَّ أَنْزَلَا لَكُمْ تَمَثَّلُ مِنْ جَهَنَّمَ جَعَلَا
شُورَى وَعَنْهُ الْبَعْضُ فِيهَا أُسْجَلَا وَقِيلَ عَنْ يَعْقُوبَ مَا لِابْنِ الْعَلَا
بَيْتَ حُزْنٍ تَعْدَانِي لُطْفُ وَفِي تُمِدُّونِي فُضِّلَهُ ظَرْفُ
مَكَّنَ غَيْرُ الْمَكِّ تَأْمَنَّا أَشْمُ وَرَمَ لِكُلِّهِمْ وَبِالْمَحْضِ ثَرْمُ

بَابُ هَاءِ الْكِتَابَةِ ١١

صَلِّ هَا الصَّامِرَ عَنْ سُكُونٍ قَبْلَ مَا حَرَكَ دُونَ فِيهِ مُهَانًا عَنْ دُمَا
سَكَنَ يُؤَدِّهِ نَصْلُهُ نُؤْتِيَهُ نُؤَلِّ صِفَ لِي تَنَا خَلْفَهُمَا فَنَاهُ حَلُ
وَهُمْ وَحَفْصُ الْقَهْ أَقْصَرُهُنَّ كَمْ خَلَفَ ظَبْيِي بَيْنَ ثِقَى وَبَيْتِهِ ظَلَمُ
بَلْ عُدَّ وَخُلَفَا كَمْ ذَكَا وَسَكَنَا خَفَ لَوْ قَوْمٌ خَلْفَهُمْ صَعَبٌ حَنَا
وَالْقَافَ عُدَّ يَرْضَاهُ يَفِي وَالْخُلْفُ لَا صُنْ ذَا طَوَى أَقْصَرُ فِي ظَبْيِي لَذَنْلُ أَلَا
وَالْخُلْفُ خَلَّ مَزِيَّاتِهِ الْخُلْفُ بَرَّة خَذَّ غَثَ سُكُونِ الْخُلْفِ يَا وَلَمْ يِرَّة
لِي الْخُلْفُ زَلَزَلَتْ خَلَا الْخُلْفُ لِمَا وَأَقْصَرُ بِخُلْفِ السُّورَتَيْنِ خَفَ ظَمَا

بَيْدِهِ

بِئْسَ خُذَّ عَلَيْهِ اللَّهُ أَنْسَانِيهِ عِغْفُ

وَالْأَصْبَهَانِي بِهِ أَنْظُرْ جَوْدًا

فَاقْصُرْ حَمًا بَيْنَ مِلٍّ وَخُلْفٌ خُذْلَهَا

حَقٌّ وَعَنْ شُعْبَةَ كَالْبَصْرِ انْقُلْ

بِيَدِهِ غِثٌ تُرْزِقَانِهِ اخْتُلِفَ

بِضَمِّ كَسْرِ أَهْلِهِ امْكُثُوا فِدَا

وَهَمْزُ أَرْجَيْتُهُ كَسَا حَقًّا وَهَا

وَأَسْكَنْ فُزْنًا نَزَلَ وَضَمَّ الْكَسْرِ لِي

بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ ١٣

جُدْفِدٌ وَمِرْزُخْلَفًا وَعَنْ بَاقِي الْمَلَا

رَوَى فَبَاقِيهِمْ أَوْ اشْبَعِ مَا اتَّصَلَ

بَيْنَ لِي حَمًا عَنْ خُلْفِهِمْ دَاعٍ شَمِلٌ

وَأَزْرَقُ إِنْ بَعْدَ هَمْزٍ حَرْفٌ مَدٌّ

فَالْآنَ أَوْتُوا لِي آءِ آمَنْتُمْ رَأَى

بِكَلِمَةٍ أَوْ هَمْزٍ وَصَلٍ فِي الْأَصَحِّ

خُلْفٌ وَآلَاتٌ وَإِسْرَائِيلَا

عَنْهُ امْدَدَنَّ وَوَسِطَنَّ بِكَلِمَةٍ

قَصَرَ سَوَاءٌ وَبَعْضٌ خَصَّ مَدٌّ

لِحَمْزَةٍ فِي نَفْيٍ لَا كَلَامَ مَرَدٍّ

وَأَشْبَعِ

إِنْ حَرْفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ طَوَّلَا

وَسِطٌ وَقِيلَ دُونَهُمْ نَلَّ ثُمَّ كَلَّ

لِلْكَلِّ عَنْ بَعْضٍ وَقَصَرَ الْمُتَفَصِّلُ

وَالْبَعْضُ لِلتَّعْظِيمِ عَنْ ذِي الْقَصْرِ مَدٌّ

مَدَّ لَهُ وَاقْصُرْ وَوَسِطٌ كَنَائِي

لَا عَنْ مُنَوَّنٍ وَلَا السَّائِكِينَ صَحَّ

وَأَمْنَعُ يُؤَاخِذُ وَبِعَادًا الْأُولَى

وَحَرْفِي اللَّيْنِ قُبَيْلَ هَمْزَةٍ

لَا مَوْئِلًا مَوْءُودَةً وَالْبَعْضُ قَدْ

شَيَّ لَهُ مَعَ حَمْزَةٍ وَالْبَعْضُ مَدٌّ

وَأَشْيَعُ الْمَدِّ لِسَاكِنٍ لَزِمَ وَنَحْوَعَيْنِ فَالثَّلَاثَةُ لَهُمْ
كَسَاكِنِ الْوَقْفِ وَفِي اللَّيْنِ يَقِلُّ طُولٌ وَأَقْوَى السَّبَبَيْنِ يَسْتَقِلُّ
وَالْمَدُّ أَوْلَى إِنْ تَغَيَّرَ السَّبَبُ وَبَقِيَ الْأَثَرُ أَوْ فَاقْصُرْ أَحَبُّ

بَابُ الْهَمَزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ ٢٢

ثَانِيهِمَا سَهْلٌ غَنَى حَرْمٍ حَلَا وَخَلْفُ ذِي الْفَتْحِ لَوَى أَبْدَلُ جَلَا
خُلْفًا وَغَيْرُ الْمَلِكِ أَنْ يُؤْتَى أَحَدٌ يُخْبِرُ أَنْ كَانَ رَوَى أَعْلَمُ حَبْرٌ عَدُّ
وَحَقِيقَتِ شِمٍّ فِي صَبَا وَأَعْجَمِي حَمْ شِدَّ صُحْبَةٍ أَخْبِرْ زِدْ لِيَمِ
غَصَّ خُلْفُهُمْ أَذْهَبْتُمْ أَتْلُ حَزْ كَفَى وَدِنْ ثَنَا إِنَّكَ لَأَنْتَ يَوْسُفَا
وَإِنَّا لَمُغْرَمُونَ غَيْرُ شُعْبَتَا شَمْعَةٍ
أَيْتَكُمْ لَأَعْرَافَ عَنْ مَعَا أَيْنٌ لَنَا بِهَا حَرْمٌ عَلَا وَالْخُلْفُ زِنْ
أَمْتُمُوطُهُ وَفِي الثَّلَاثِ عَنْ حَقِصٍ رُوَيْسٍ الْأَصْبَهَانِي أَخْبِرَنْ
وَحَقَّقَ الثَّلَاثَ لِي الْخُلْفُ شَقَا صِفَ شِمٍّ آلِهَتَنَا شَهْدُ كَفَا
وَالْمَلِكُ وَالْأَعْرَافُ الْأَوْلَى أَبْدَلَا فِي الْوَصْلِ وَآوَا زُرُّ وَثَانٍ سَهْلَا
يَخْلِفُهُ أَيْنٌ الْأَنْعَامُ اخْتَلَفَ غَوْتُ أَيْنٍ فَصِلَتْ خُلْفٌ لُطْفٌ
أَسْجُدُ الْخِلَافُ مِرْزُ وَأَخْبِرَا بِنَحْوِءَ إِذَا أَيْتَا كُرَّرَا
أَوَّلُهُ

أَوَّلُهُ ثَبَّتُ كَمَا الثَّانِي رُدَّ
 رُضُّ كِسٍّ وَأُولَاهَا مَدًّا وَالسَّاهِرَةُ
 وَأَوَّلَ الْأَوَّلِ مِنْ ذَبِجٍ كَوَى
 وَالْكُلُّ أُولَاهَا وَثَانِي الْعَنْكَبَا
 وَالْمَدُّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حَجَرٌ
 وَالْخُلْفُ حَزُّ بِي لُذُّ وَعَنَّهُ أَوَّلًا
 وَهَمَزَ وَصَلَ مِنْ كَاللَّهِ أَذِنَ
 كَذَابِهِ السِّحْرُ ثَنَا حَزُّ وَالْبَدَلُ
 أَيْمَةً سَهْلٌ أَوْ أَبْدَلُ حُطَّ غِنَا
 مُسَهَّلًا وَالْأَصْبَهَانِي بِالْقَصَصِ
 أَنْ كَانَ أَعْجَمِي خُلْفٌ مُلِيَا

إِذْ ظَهَرُوا وَالنَّمْلُ مَعَ نُونٍ زِدْ
 ثَنَا وَثَانِيهَا ظُبَى إِذْ رُمَّ كَرَةً
 ثَانِيَهُ مَعَ وَقَعَتْ رُدَّ إِذْ شَوَى
 مُسْتَفْهِمُ الْأَوَّلِ صُحْبَةٌ حَبَا
 بِنِ ثَقُّ لَهُ الْخُلْفُ وَقَبْلَ الضَّمِّ شَرُّ
 كَشَعْبَةٍ وَغَيْرُهُ أَمَدٌ سَهْلًا
 أَبْدِلْ لِكُلِّ أَوْ فَسَهِّلْ وَأَقْصِرَنَّ
 وَالْفَصْلُ مِنْ نَحْوِ آمَنْتُمْ خَطَلُ
 حَرِّمٌ وَمَدُّ لَاحٍ بِالْخُلْفِ ثَنَا
 فِي الثَّنَانِ وَالسَّجْدَةِ مَعَهُ الْمَدُّ نَصَّ
 وَالْكُلُّ مُبْدِلٌ كَاسِبٌ أُوتِيَا

بَابُ الْهَمَزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ ⑥

أَسْقَطَ الْأُولَى فِي اتِّفَاقٍ زَيْنٌ عَدَا
 وَسَهْلًا فِي الْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَفِي
 وَسَهْلَ الْأُخْرَى رُوَيْسٌ قَسْبَلُ

خُلْفُهُمَا حَزُّ وَبِفَتْحٍ بَيْنَ هُدَى
 بِالسُّوءِ وَالنَّبِيِّ الْإِدْغَامُ اصْطُفِي
 وَرَشٌّ وَثَامِنٌ وَقِيلَ تُبْدَلُ
 مَدًّا

مَدَّ أَرْكَاجُودًا وَعَنَّهُ هَوْلًا
وَعِنْدَ الْإِخْتِلَافِ الْآخَرَى سَهْلًا
فَالْوَاوُ أَوْ كَالْيَا وَكَالسَّمَاءِ أَوْ

(٢٠٠)
إِنْ وَالْبِغَا إِنْ كَسَرِ يَاءٍ أَبَدِلَا
حَرْمٌ حَوَى غِنًا وَمِثْلُ السُّوءِ إِنْ
تَشَاءُ أَنْتَ فَبِالْإِبْدَالِ وَعَوَا

بَابُ الْهَمَزِ الْمَفْرَدِ (٢٦)

وَكُلُّ هَمَزٍ سَاكِنٍ أَبَدِلُ حَذَا
مُؤَصَّدَةً رِثْيَا وَتَوَوِي وَلِفَا
وَالْأَصْبَهَانِي ^{الاصباح} مُطْلَقًا لَا كَاسُ
تَوَوِي وَمَا يَجِيءُ مِنْ نَبَاتَاتُ
وَالْكُلُّ ثِقٌ مَعَ خُلْفٍ نَبْتْنَا وَلَنْ
وَافَقَ فِي مُؤْتَفِكَ بِالْخُلْفِ بَرٌ
وَبِئْسَ بِرُجْدٍ وَرُؤْيَا فَادَغِمَ
مُؤَصَّدَةً بِالْهَمَزِ عَنْ فَتَى ^ع حَمَا
وَالْفَاءُ مِنْ نَحْوِ يُودَّةَ أَبَدِلُوا
لِلْأَصْبَهَانِي ^{الاصباح} مَعَ فُؤَادٍ إِلَّا
وَشَانِكَ قُرِي نُبَوِي اسْتَهْزَأَا

خُلْفٍ سَوَى ذِي الْجَزْمِ وَالْأَمْرِ كَذَا
فَعَلِ سَوَى الْإِيوَاءِ ^{الْوَيْفَ} الْأَزْرَقُ اقْتَفَى
وَلَوْلُوا وَالرَّأْسُ رِثْيَا بَاسُ
هَيْئِي وَجِئْتُ وَكَذَا قَرَأْتُ
يُبَدِّلُ أَنْبَهُمُ وَنَبِئَهُمُ إِذَنْ
وَالذَّبُّ جَانِبُهُ ^ج رَوَى ^{رَوَى} اللَّوْلُوصُ صِرَ
كُلًّا ثَنًا رِثْيَا بِهِ ثَاوٍ مُلِمٌ
ضَبْرِي دَرِي يَأْجُوجَ مَا جُوجَ ^ن نَمَا
جُدُّ ثِقٌ يُؤَيِّدُ خُلْفُ خُذْ وَيُبَدِّلُ
مُؤَذِّنٌ وَأَزْرَقُ ^{الْأَزْرَقُ} لِيَلَا
بَابُ مِائَةِ فِعْهَ وَخَاطِئَهُ رِعَا
يُبَطِّنُ

يُبْطِئَنَّ ثُبَّ وَخِلَافُ مَوْطِيَا
مُلِي وَنَاشِيَّةً وَزَادَ فَبِأَيِّ
وَعَنَّهُ سَهْلٍ اطمأنَّ وَكَانَ
أَصْفَا رَأَيْتَهُمْ رَأَاهَا بِالْقَصَصِ
رَأَيْتَهُمْ تَعَجَّبَ رَأَيْتُ يَوْسُفَا
وَالْبَزَّ بِالْخُلْفِ لَأَعْنَتَ وَفِي
كَمْ تَكُونُ اسْتَهْزِءُ وَيُطْفِئُوا شَمَدًا
خُلْفًا وَمُتَكِينٍ مُسْتَهْزِينَ شَلَّ
أَرَيْتَ كَلَّا زُمَّ وَسَهْلَهَا مَدَا
بِالْخُلْفِ فِيهِمَا وَيَحْذِفُ الْأَلْفُ
وَحَذَفُ يَا اللَّادِي سَمَاءً وَسَهْلًا
سَاكِنَةً الْيَا خُلْفُ هَادِيهِ حَسَبَ
هَيْئَةٍ أَدْعِمَ مَعَ بَرِي مَرِي هَنِي
جَزَا شَنَا وَاهْمَزَ يَضَاهُونَ نَدَى
ضِيَاءَ زَنْ مُرْجُونَ تُرْجِي حَقَّ صَمَّ

وَالْأَصْبَهَانِي وَهُوَ قَالَا خَاسِيَا
بِالْفَا بِلَا خُلْفٍ وَخُلْفُهُ بِأَيِّ
أُخْرَى فَأَنْتَ فَا مِنْ لَأَمْلَانِ
لَمَّا رَأَتْهُ وَرَأَاهُ النَّمْلُ خُصَّ
تَأَذَّنَ الْأَعْرَافَ بَعْدُ اخْتَلَفَا
كَائِنَ وَإِسْرَائِيلَ ثُبْتُ وَاحْذِفُ
صَابُونَ صَابِينَ مَدَا مُنْشُونَ خَدَّ
وَمُتَكَا تَطَوَّأُوا خَاطِينَ وَلَّ
هَا أَنْتُمْ حَازَ مَدَا أَبْدَلُ جَدَا
وَرَشَّ وَقَبْلُ وَعَنْهُمَا اخْتَلَفَ
غَيْرَ ظَبْيٍ بِهِ زَكَ وَالْبَدَلُ
وَبَابَ يَيَّاسٍ أَقْلِبَ أَبْدَلُ خُلْفُ هَبَّ
خُلْفُ شَنَا النَّسِيءُ ثَمَرُهُ جَنِي
بَابَ النَّبِيِّ وَالنُّبُوَّةُ الْهُدَى
كَمَا الْبَرِّيَّةُ أَنْتَلُ مِنْ بَادِي حُمَّ

بَابُ نَقْلٍ

بَابُ نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّكَنِ قَبْلَهَا ⑥

وَانْقُلْ إِلَى الْآخِرِ غَيْرَ حَرْفٍ مَدٍّ
وَأَفَقَ مِنْ إِسْتَبْرَقٍ غُرٍّ وَاخْتَلَفَ
وَعَادًا الْأُولَى فَعَادًا لَوْلَى
وُخْلَفَ هَمْزُ الْوَاوِ فِي النَّقْلِ بِسَمٍّ
وَأَبْدَأُ بِهِمْزِ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ أَجَلٌ
وَمِلْءُ الْأَصْبِيهَانِي مَعَ عَيْسَى اخْتَلَفَ
لِوَرَشٍ الْأَهَا كِتَابِيهِ أَسَدٌ
فِي الْآنَ خَذُ وَيُونُسُ بِهِ خَطِفٌ
مَدًّا حِمَاهُ مَدَّ غَمًّا مَنَقُولًا
وَأَبْدَا الْغَيْرِ وَرَشٍ بِالْأَصْلِ أَتَمَّ
وَانْقُلْ مَدًّا رَدًّا وَثَبَّتْ الْبَدَلُ
وَسَلَّ رَوَى دُمَّ كَيْفَ جَا الْقُرْآنُ دُفٌّ

بَابُ السَّكْتِ عَلَى السَّكَنِ قَبْلَ الْهَمْزِ وَغَيْرِهِ ⑤

وَالسَّكْتُ عَنْ حَمْزَةٍ فِي شَيْءٍ وَآلٌ
وَالْبَعْضُ مُطْلَقًا وَقِيلَ بَعْدَ مَدٍّ
قِيلَ وَلَا عَنْ حَمْزَةٍ وَالْخُلْفُ عَنْ
وَقِيلَ حَفْصٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ وَفِي
وَأَلْفِي مَرْقَدِنَا وَعِوَجَا
وَالْبَعْضُ مَعَهُمَا لَهُ فِيمَا انفَصَلَ
أَوَّلَيْسَ عَنْ خَلَدٍ السَّكْتُ اطَّرَدَ
إِذْ رَيْسَ غَيْرَ الْمَدِّ أَطْلَقَ وَاخْصَصَنُ
هَبَا الْفَوَاتِحِ كَطْلُهُ ثَقِفِ
بَلْ رَانَ مِنْ رَاقٍ لِحَفْصِ الْخُلْفِ جَا

بَابُ وَقْفِ حَمْزَةٍ وَهَشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ ⑭

إِذَا اعْتَمَدَتْ الْوَقْفَ خَفَّفَ هَمْزُهُ
تَوَسُّطًا أَوْ طَرَفًا لِحَمْزَةٍ
فَإِنْ

فَإِنْ يُسَكَّنْ بِالَّذِي قَبْلَ ابْدِلِ وَلِإِنْ يُحَرِّكَ عَنْ سُكُونٍ فَاَنْقُلِ
إِلَّا مُوسَّطًا أَتَى بَعْدَ أَلِفٍ سَهْلٍ وَمِثْلُهُ فَأَبْدِلْ فِي الطَّرْفِ
وَالْوَاوُ وَالْيَا إِنْ يُزَادَا أَدْغَمَا وَالْبَعْضُ فِي الْأَصْلِيِّ أَيْضًا أَدْغَمَا
وَبَعْدَ كَسْرَةٍ وَضَمٍّ أَبْدِلَا إِنْ فَتَحَتْ يَاءٌ وَوَاوًا مُسْجَلًا
وَعَبَّرْ هَذَا بَيْنَ بَيْنٍ وَنُقِلْ يَاءٌ كَيْطَفِئُوا وَوَاوٌ كَسُئِلْ
وَالْهَمْزُ الْأَوَّلُ إِذَا مَا اتَّصَلَا رَسَمًا فَعَنْ جُمُهورِهِمْ قَدْ سُهِّلَا
أَوْ يَنْفَصِلْ كَأَسْعُوا إِلَى قُلٍّ إِنْ رَجَحَ لَامِيمٍ جَمْعٍ وَيَغْيِرُ ذَاكَ صَحَّ
وَعَنْهُ تَسْهِيلٌ كَخَطِ الْمُصْحَفِ فَنَحْوُ مُنْشُونَ مَعَ الضَّمِّ احْذِفِ
وَأَلِفُ النَّشْأَةِ مَعَ وَاوٍ كُفْنَا هَزْؤًا وَيَعْبُؤُا الْبَلَاءُ الضُّعْفَا
وَيَاءٌ مِنْ أَنَا نَبَا آلٍ وَرِيَا تُدْغَمُ مَعَ تَوَوِيٍّ وَقِيلَ رُؤْيَا^(٥٠)
وَبَيْنَ بَيْنٍ إِنْ يُوَافِقُ وَاتَّركِ مَا شَدَّ وَاكْسَرَ (هَا) كَأَنْبِئُهُمْ حُكِي
وَأَشْمَمَنْ وَرُمْ بِغَيْرِ الْمُبْدَلِ مَدًّا وَآخِرًا بِرَوْمٍ سَهْلٍ
بَعْدَ مُحَرِّكَ كَذَا بَعْدَ أَلِفٍ وَمِثْلُهُ خُلْفٌ هِشَامٍ^{هشام} فِي الطَّرْفِ

بَابُ الْإِدْغَامِ الصَّغِيرِ (فَصْلُ ذَالِ إِذْ) ②

إِذْ فِي الصَّغِيرِ وَتَجِدُ أَدْغَمَ حَلَا لِي وَبِغَيْرِ الْجِيمِ قَاضٍ رَتَّلَا
وَالْخُلْفُ

وَالْخُلْفُ فِي الدَّالِ مُصِيبٌ وَفَتْحٌ قَدْ وَصَلَ الْإِدْغَامُ فِي دَالٍ وَتَا

فَصْلُ دَالٍ قَدْ ③

بِالْجِيمِ وَالصَّفِيرِ وَالذَّالِ ادْغَمَ قَدْ وَبَضَادِ الشَّيْنِ وَالظَّا تَنْعَجِمَ
حَكَمٌ شَفَا لَفْظًا وَخُلْفٌ ظَلَمَكَ لَهُ وَوَرِشٌ الظَّاءِ وَالضَّادِ مَلَكٌ
وَالضَّادُ وَالظَّا الدَّالُ فِيهَا وَافَقَا مَاضٍ وَخُلْفُهُ بِزَايٍ وَثِقَا

فَصْلُ تَاءِ التَّائِيثِ ③

وَتَاءُ تَائِيثٍ بِجِيمِ الظَّا وَتَا مَعَ الصَّفِيرِ ادْغَمَ رَضِي حَزَّ وَجَمَا
بِالظَّا وَبَزَارٌ بَغَيْرِ التَّاءِ وَكُمُ بِالضَّادِ وَالظَّا وَسَجَزْ خُلْفٌ لَزِمَ
كَهْدَمَتْ وَالتَّاءُ لَنَا وَالْخُلْفُ مِلٌّ مَعَ أَنْبَتَتْ لَا وَجَبَتْ وَإِنْ نُقِلَ

فَصْلُ لَامٍ هَلْ وَبَلْ ③

وَبَلٌ وَهَلٌ فِي تَا وَتَا السَّيْنِ ادْغَمَ وَزَايٍ طَا ظَا النَّوْنِ وَالضَّادِ رُسِمَ
وَالسَّيْنُ مَعَ تَاءٍ وَتَا فِدٌ وَاخْتَلَفَ بِالطَّاءِ عَنْهُ هَلْ تَرَى الْإِدْغَامُ حِفْ
وَعَنْ هِشَامٍ غَيْرُ نَضٍ يَدْغَمُ عَنْ جُلْهِمَ لَأَحْرَفُ رَعْدٍ فِي الْأَتَمَ

بَابُ حُرُوفٍ قَرِيبَتْ مَخَارِجُهَا ⑧

إِدْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَالِي قَلَا خُلْفُهُمَا رَمَ حَزَّ يَعَذِّبُ مَنْ حَلَا

رَوَى

رَوَى وَخَلَفَ فِي دَوَابِّ وَلِيرا
نَخَسِفَ بِهِمْ رُبَاً وَفِي ارْكَبَ رُضَ حِمَا
خَلَفَ شَفَا حَزْ ثَقٍ وَصَادَ ذِكْرُ مَعَ
خَلَفَ شَفَا أَوْرِثْتُمُو رِضَى لُجَا
حُطَّ كَمْ ثَنَا رِضَى وَيَسَّ رَوَى
كَتُونٌ لَا قَالُونَ يَلْهَتْ أَظْهِرِ
وَفِي أَخَذَتْ وَاتَّخَذَتْ عَنْ دَرَى

فِي اللَّامِ طَبَّ خُلَفَ يَدٍ يَفْعَلُ سَرَا
وَالْخُلَفُ دِنْ بِي نَلَّ قَوَى عُدَّتْ لُمَا
يُرِدُّ شَفَا كَمْ حُطَّ نَبَذَتْ حَزْلُمَعَ
حَزْمِثَلْ خُلَفٍ وَلَبِثَتْ كَيْفَ جَا
ظَعَنْ لَوَى وَالْخُلَفُ مَزْنَلٌ إِذْ هَوَى
حَزْمِ لَهْمٌ نَالٌ خِلَافُهُمْ وَرَى
وَالْخُلَفُ غَثَّ طَسَّ مِيمٍ فِدَّ ثَرَى

بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالشَّوِينِ ⑤

أَظْهَرُهُمَا عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ عَنْ
لَا مُنْخِنِقٌ يَنْغَضُ يَكُنْ بَعْضُ أَبِي
وَادَعِمَ بِلَا غُنَّةٍ فِي لَامٍ وَرَا
وَالْكُلُّ فِي يَنْمُو بِهَا وَضِقُّ حَذَفَ
وَأَظْهَرُوا لَدَيْهِمَا بِكَلِمَةٍ

كُلٌّ وَفِي غَيْنٍ وَخَا أَخْفَى ثَمَنٌ
وَأَقْلَبَهُمَا مَعَ غُنَّةٍ مِيمًا بِبَا
وَهِيَ لَغَيْرِ صُحْبَةٍ أَيْضًا تَرَى^(١)
فِي الْوَاوِ وَالْيَا وَتَرَى فِي الْيَا اخْتَلَفَ
وَفِي الْبَوَاقِ أَخْفَيْنَ بِغُنَّةٍ

بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ ④٩

أَمِلَ ذَوَاتِ الْيَاءِ فِي الْكُلِّ شَفَا
وَتَنَّ الْأَسْمَاءُ إِنْ تَرَدَّدَ أَنْ تَعْرِفَا

(١) ولوقال الناظم رحمه الله (وهي لغير صحبة جودا تَرَى) لكان أفضل كما قاله بعض الأفاضل،
لأن الأزرقي ليس له الغنة في اللام والراء كما حققه العلامة المتولي . أهـ .

وَرَدَّ فَعَلَهَا إِلَيْكَ كَالْفَتَى
وَكَيْفَ فَعَلَى وَفَعَالَى ضَمُّهُ
كَحَسَرْتَنِي أَنَّى ضُحِيَ مَتَى بَلَى
وَمَيَّلُوا الرِّبَا الْقَوَى الْعُلَى كِلَا
مَعَ رُوسِ آيِ النَّجْمِ طَهَ اقْرَأْ مَعَ الِ
عَبَسَ وَالنَّزْعَ وَسَبَّحَ وَعَلَى
مَحْيَاهُمْ تَلَا خَطَايَا وَدَحَا
سَجَى وَأَسَانِيَهُ مَنْ عَصَبَانِي
أَوْصَانِ رُؤْيَايَ لَهُ الرُّؤْيَا رَوَى
مَحْيَايَ مَعَ آذَانِنَا آذَانِهِمْ
مِشْكَاةَ جَبَّارِينَ مَعَ أَنْصَارِي
تَمَارٍ مَعَ أَوَارٍ مَعَ يُوَارٍ مَعَ
وَمِنْ كُسَالَى وَمِنْ النَّصَارَى
وَأَفَقَ فِي أَعْمَى كِلَا الْإِسْرَى صِدَا
رَمَى بَلَى صُنَّ خَلْفَهُ وَمُتَّصِفٌ

هُدَى الْهَوَى اشْتَرَى مَعَ اسْتَعْلَى أَتَى
وَفَتَّحَهُ وَمَا بِيَاءِ رَسْمُهُ^(٢٨٠)
غَيْرَ لَدَى زَكَى عَلَى حَتَّى إِلَى
كَذَا مَزِيدًا مِنْ ثَلَاثِي كَابَّتَلَى
قِيَامَةِ اللَّيْلِ الضُّحَى الشَّمْسِ سَأَلَ
أَحْيَا بِلَا وَآوٍ وَعَنْهُ مَيَّلِ
تُقَاتِهِ مَرْضَاتٍ كَيْفَ جَا طَحَا
أَتَانِ لَاهُودَ وَقَدْ هَدَايَ
رُؤْيَاكَ مَعَ هُدَايَ مَثْوَايَ تَوَى
جَوَارٍ مَعَ بَارِئِكُمْ طُغْيَانِهِمْ
وَبَابِ سَارِعُوا وَخَلْفُ الْبَارِي
عَيْنِ يَتَامَى عَنْهُ الْإِتْبَاعُ وَقَعَ^(٢٩٠)
كَذَا أُسَارَى وَكَذَا سُكَارَى
وَأَوَّلًا حِمَاً وَفِي سِوَى سُدَى
مُزَجَّأً يَلْقَاهُ أَتَى أَمْرًا خْتَلَفَ

إِنَاءُ

إِنَاهُ لِي خُلْفٌ نَأَى الْإِسْرَا صِصِفِ
 رَوَى وَفِيمَا بَعْدَ رَأْيِ حُطِّ مَلَا
 صِلَ وَسِوَاهَا مَعَ يَا بُشْرَى اخْتَلَفَ
 وَقَلِيلَ الرَّأْيِ وَرُءُوسِ الْآيِ جِجِفَ
 مَعَ ذَاتِ يَاءٍ مَعَ أَرَا كَهُمْ وَرَدَّ
 خُلْفٌ سِوَى ذِي الرَّأْيِ وَأَنْتَى وَيَلْتَى
 بَلَى عَسَى وَأَسْفَى عَنْهُ نُقِلَ
 حَرْفِي رَأَى مِنْ صُحْبَةٍ لَنَا اخْتَلَفَ
 وَذُو الضَّمِيرِ فِيهِ أَوْ هَمَزٍ وَرَا
 وَقَبْلَ سَاكِنٍ أَمِلَ لِلرَّأْيِ صِفَا
 وَالْأَلِفَاتُ قَبْلَ كَسْرِ رَا طَرَفَ
 وَخُلْفُ غَارٍ تَمَّ وَالْجَارِ تَلَا
 خُلْفُهُمَا وَإِنْ تَكَرَّرَ حُطُّ رَوَى
 لِلْبَابِ جَبَّارِينَ جَارٍ اخْتَلَفَا
 وَخُلْفُ قَهَّارِ الْبَوَارِ فُضِّلَا

مَعَ خُلْفٍ نُونِهِ وَفِيهِمَا ضِفِ
 خُلْفٌ وَمَجْرَى عُدٍّ وَأَدْرَى أَوْلَا
 وَافْتَحَ وَقَلَّلَهَا وَأَضْجَعَهَا حَتَفَ
 وَمَا بِهِ هَا غَيْرَ ذِي الرَّأْيِ يَخْتَلِفُ
 وَكَيْفَ فُعْلَى مَعَ رُءُوسِ الْآيِ حَدَّ
 يَا حَسْرَتِي الْخُلْفُ طَوَى قِيلَ مَتَى
 وَعَنْ جَمَاعَةٍ لَهُ دُنْيَا أَمِلَ
 وَغَيْرَ الْأُولَى الْخُلْفُ صِفٌ وَالْهَمْزُ حِفٌ
 خُلْفٌ مُنَى قَلِيلُهُمَا كَلَّا جَرَى
 فِي وَكَغَيْرِهِ الْجَمِيعُ وَقَفَا
 كَالدَّارِ نَارٍ حَزَنَتْ مِنْهُ اخْتَلَفَ
 طِبُّ خُلْفٍ هَارٍ صِفٌ حَلَا رُمٌّ بِنْ مَلَا
 وَالْخُلْفُ مِنْ فُوزٍ وَتَقْلِيلٍ جَوَى
 وَافَقَ فِي التَّكْرِيرِ قِيسُ خُلْفٍ ضِفَا
 تَوْرَاةٌ جَدُّ وَالْخُلْفُ فَضِّلٌ بُجِّلَا
 وَكَيْفَ

(١) ولوقال (وجميعهم كالاولى وقفا) لأجاد كما قاله الأزميري، وانظر الروض النضير.

وَكَيْفَ كَافِرِينَ جَادَ وَأَمِلَ
مَعَهُمْ بِنَمَلٍ وَالثَّلَاثِي فَضِيلًا
زَاغَتْ وَزَادَ خَابَ كَمْ خُلْفٌ فِينَا
وَخُلْفُهُ الْإِكْرَامِ شَارِبِينَا
عِمْرَانَ وَالْمِحْرَابَ غَيْرَ مَا يُجَرُّ
مَشَارِبُ كَمْ خُلْفٌ عَيْنِ آيِيهِ
خُلْفٌ تَرَاءَى الرَّأْفَتِي النَّاسِ بِجَرِّ
وَفِي ضِعَافًا قَامَ بِالْخُلْفِ ضَمَرٌ
وَرَا الْفَوَاتِحَ أَمِلَ صُحْبَةً كَفَتْ
وَتَحْتَ صُحْبَةٍ جَنَّا الْخُلْفَ حَصَلَ
لِثَالِثٍ لَاعَنَ هِشَامٍ طَا شَفَا
رَدُّ شَدِّ فُشَاوَيْنِ بَيْنَ فِي أُسْفٍ
وَتَحْتَ هَاجِي حَا حَلَا خُلْفٌ جَلَا
وَعِثْرُهَا لِأَصْبَهَانِي لَمْ يُمَلِّ
وَلَيْسَ إِدْغَامٌ وَوَقْفٌ إِنْ سَكَنَ

تَبَّ حُزْمُنَا خُلْفٌ غَلَا وَرَوْحٌ قُلْ
فِي خَافَ طَابَ ضَبَاقَ حَاقَ زَاغَ لَا
وَشَاءَ جَالِي خُلْفُهُ فَتَى مُنَا
إِكْرَاهِيهِنَّ وَالْحَوَارِيِينَا
فَهُوَ وَأُولَى زَادَ لَخُلْفَ اسْتَقَرَّ
مَعَ عَابِدُونَ عَابِدُ الْجَحْدِ لِيِيهِ
طَيِّبٌ خُلْفًا رَانَ رُدُّ صَفَا فَنُخِرَ
أَتَيْكَ فِي النَّمَلِ فَتَى وَالْخُلْفُ قَرُّ
حَلَا وَهََا كَافَ رَعَى حَافِظَ صِفَ
يَاعِينِ صُحْبَةٍ كَسَا وَالْخُلْفُ قُلْ
صِفَ حَامِنِي صُحْبَةٍ يَسَّ صِفَا
خُلْفُهُمَا رَا جَدُّ وَإِذَا هَا يَا اخْتَلَفَ
تَوْرَاةٍ مِنْ شَفَا حَكِيمًا مَيَّ لَا
وَخُلْفٌ إِدْرِيسَ بِرُؤْيَا لَا بِأَلْ
يَمْنَعُ مَا يُمَالُ لِلْكَسْرِ وَعَنْ

سُوس

سُوسٍ خِلَافٌ وَلِبَعْضٍ قُلِيلًا ^{المسوي} وَمَا بِيذِي السَّوِينِ خُلْفٌ يُعْتَلَا
بَلَّ قَبْلَ سَاكِنٍ بِمَا أُصِّلَ قِفٌ وَخُلْفٌ كَالْقُرَى الَّتِي وَصَلًا يَصِفُ
وَقِيلَ قَبْلَ سَاكِنٍ حَرْفِي رَأَى عَنْهُ وَرَأْسُوهُ مَعَ هَمَزِنَايَ

بَابُ إِمَالَةِ هَاءِ التَّأْنِيثِ وَمَا قَبْلَهَا فِي الْوَقْفِ ④

وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَقَبْلُ مَيْلٍ لَا بَعْدَ الْإِسْتِعْلَا وَحَاجٍ لِعَلِي ^{علب}
وَأَكْهَرٍ لَا عَنْ سُكُونٍ يَا وَلَا عَنْ كَسْرَةٍ وَسَاكِنٍ إِنْ فَصَلَا
لَيْسَ بِحَاجِزٍ وَفُطِرَتْ اخْتَلَفَ وَالْبَعْضُ أَهٌ كَالْعَشْرِ أَوْ غَيْرِ الْأَلْفِ
يُمَالُ وَالْمُخْتَارُ مَا تَقَدَّمَ ^{حمنة} وَالْبَعْضُ عَنْ حَمْزَةٍ مِثْلُهُ نَمَا ^{٣٣٠}

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الرِّاءَاتِ ⑤

وَالرِّاءُ عَنْ سُكُونٍ يَاءٍ رَقِيقٍ ^{الأزرق} وَأَوْ كَسْرَةٍ مِنْ كَلِمَةٍ لِلْأَزْرِقِ
وَلَمْ يَرِ السَّاكِنُ فَصَلًا غَيْرَ طَا وَالصَّادِ وَالْقَافِ عَلَى مَا اشْتَرِطَا
وَرَقِيقَنَّ بِشَرِّ لِلْأَكْثَرِ وَالْأَعْجَمِي فَخِمَ مَعَ الْمُكَرَّرِ
وَنَحْوُ سِتْرًا غَيْرَ صِهْرًا فِي الْأَتَمِ وَخُلْفٌ حَيْرَانٍ وَذِكْرُكَ إِرْمَ
وَزَرَ وَحَذَرَكُمْ مِرَاءً وَافْتَرَا تَنْتَصِرَانِ سَاحِرَانِ طَهْرَا
عَشِيرَةُ التَّوْبَةِ مَعَ سِرَاعَا وَمَعَ ذِرَاعِيهِ فَقُلْ ذِرَاعَا
إِجْرَامِ

إِجْرَامِ كِبْرَهُ لَعِبْرَةً وَجَلَّ
 كَشَاكِراً خَيْراً خَيْرًا خَضِرًا
 كَذَاكَ ذَاتَ الضَّمِّ رَقِيقٌ فِي الْأَصَحِّ
 وَإِنْ تَكُنْ سَاكِنةً عَنْ كَسْرِ
 وَحَيْثُ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ اسْتِعْلًا
 صِرَاطٍ وَالصَّوَابُ أَنْ يُفَخِّمًا
 وَبَعْدَ كَسْرِ عَارِضٍ أَوْ مُنْفَصِلٍ
 وَرَقِيقِ الرَّأِ إِنْ تُمَلَّ أَوْ تُكْسَرِ
 مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ بَعْدِ يََا سَاكِنةً
 تَفْخِيمُ مَا نُونَ عَنْهُ إِنْ وَصَلَ
 وَحَصَرَتْ كَذَاكَ بَعْضُ ذَكَرَا
 وَالْخُلْفُ فِي كِبَرٍ وَعِشْرُونَ وَضَحَّ
 رَقَّقَهَا يَاصْحَاحُ كُلُّ مُقَرِّي^(٣٤٠)
 فَخَمَ وَفِي ذِي الْكَسْرِ خُلْفٌ إِلَّا
 عَنْ كُلِّ الْمَرْءِ وَنَحْوِ مَرِيَمَا
 فَخَمَ وَإِنْ تَرُمَّ فَمِثْلُ مَا تَصِلُ
 وَفِي سُكُونِ الْوَقْفِ فَخَمٌ وَانْصُرِ
 أَوْ كَسَرٍ أَوْ تَرْقِيقٍ أَوْ إِمَالَةٍ

بَابُ اللَّامَاتِ ⑤

وَأَزْرَقٌ لِفَتْحٍ لَامٍ غَلْظًا
 أَوْ فَتَحِهَا وَإِنْ يَحُلُّ فِيهَا أَلِفٌ
 وَقِيلَ عِنْدَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْأَصَحُّ
 كَذَاكَ صَلَاحٍ وَشَدَّ غَيْرُ مَا
 مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ وَاخْتِلَفٍ
 بَعْدَ سُكُونِ صَادٍ أَوْ طَاءٍ وَظَا
 أَوْ إِنْ تُمَلَّ مَعَ سَاكِنِ الْوَقْفِ اخْتِلَفٌ
 تَفْخِيمُهَا وَالْعَكْسُ فِي الْآيِ رَجَحٌ
 ذَكَرْتُ وَاسْمَ اللَّهِ كُلُّ فَخَمًا
 بَعْدَ مَمَالٍ لَامٍ رَقِيقٍ وَصِفٌ^(٣٥٠)

بَابُ الْوَقْفِ

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ ⑥

وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ السُّكُونُ وَلَهُمْ
وَأَمْنَعُهُمَا فِي النَّصْبِ وَالْفَتْحِ بَلَى
وَالرَّوْمُ الْإِثْنَانُ بِبَعْضِ الْحَرَكَةِ
وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو ^{كوف} وَكُوفٍ وَرَدَا
وَخُلْفُهَا الضَّمِيرُ وَأَمْنَعُ فِي الْأَثَمِ
وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَمِيمُ الْجَمْعِ مَعَ
فِي الرَّفْعِ وَالضَّمِّ أَشْمِمَنَّهُ وَرُمٌ
فِي الْجَرِّ وَالْكَسْرِ يُرَامُ مُسَجَلًا
إِشْمَامُهُمْ إِشَارَةٌ لِحَرَكَةِ
نَصًّا وَلِلْكَلِّ اخْتِيَارًا أُسْنِدًا
مِنْ بَعْدِ يَا أَوْ وَاوٍ أَوْ كَسْرٍ وَضَمٍّ
عَارِضٍ تَحْرِيكٍ كِلَاهُمَا أَمْتَنَعُ

بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ ⑦

وَقِفْ لِكُلِّ بَائِتْبَاعٍ مَا رُسِمَ
لَكِنْ حُرُوفٌ عَنْهُمْ مَوْفِيهَا اخْتَلَفَ
بِالْهَاءِ رَجَا حَقٌّ وَذَاتَ بَهْجَةٍ
هَيْهَاتَ هُذُنٌ خَلْفَ رَاضٍ يَا أَبَهْ
مِمَّةٌ خِلَافٌ هَبُّ ظَبْيٍ وَهْيٌ وَهُوَ
نَحْوُ إِلَيَّ هُنَّ وَالْبَعْضُ نَقْلٌ
وَوَيْلَتِي وَحَسْرَتِي وَأَسْفَى

حَذَفَا ثُبُوتًا أَتَّصَالًا فِي الْكَلِمِ
كَهَاءِ أَنْثَى كُتِبَتْ تَاءٌ فَاقِفٌ
وَاللَّاتُ مَرْضَاتٍ وَلَاتُ رَجَّةٌ
دُمُ كَمْ ثَوَى فِيْمَةٍ لِمَةٍ عَمَّةٌ بِمَةٍ ^{ثوى} ^(٢٦٠)
ظِلٌّ وَفِي مُشَدِّدِ اسْمٍ خُلْفُهُ
بِنَحْوِ عَالِمِينَ مُوفُونَ وَقَلْ
وَتَمَّ غَرَّ خُلْفًا وَوَصْلًا حَذَفَا

سُلْطَانِيَّةٌ

سُلْطَانِيَّةً وَمَالِيَّةً وَمَاهِيَّةً
ظَنَّ أَقْتَدَهُ شَفَا ^ظ ^{شفا} ظَبًا وَيَتَسَنَّ
مَنْ خُلِفَهُ أَيًّا بَأْيًّا مَا عَفَلَ
كَذَاكَ وَيَكَاثُهُ وَيُكَانُّ
وَمَالٍ سَالَ الْكَهْفِ فُرْقَانِ النَّسَا
هَا أَيُّهُ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرُفِ
كَأَيِّنِ النَّوْنُ وَبِالْيَاءِ حِمَا
يُرْدَنٍ يُوتِ يَقْضِ تَغْنِ الْوَادِ
وَافِقَ وَادِ النَّمْلِ هَادِ الرُّومِ رُمُ
بِخُلْفِهِمْ وَقِفْ بِهَادِ بَاقِ

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي يَاءَاتِ الْإِضَافَةِ ٣٠

لَيْسَتْ بِلَامِ الْفِعْلِ يَا الْمُضَافِ
تَسْعُ وَتَسْعُونَ بِهِمْزٍ أَنْفَتَحَ
وَأَجْعَلْ لِي ضَيْفِي دُونِي يَسِّرْ لِي وَلِي
مَدًّا وَهُمْ وَالْبَزْ ^{البري} لَكِنِّي أَرَى
بَلْ هِيَ فِي الْوَضْعِ كَهَا وَكَافِ
ذُرُونِ الْأَصْبَهَانِ ^{الاصبهاني} مَعَ مَكِّي ^{مكي} فَتَحَ
يُوسُفَ إِنِّي أَوْلَاهَا حَلِيلِ
تَحَيَّ مَعَ إِنِّي أَرَاكُمْ وَدَرَى
أَدْعُونِي

أَدْعُونِي وَأَذْكُرُونِي ثُمَّ الْمَدِينِ^{المدن}
مَعَ تَأْمُرُونِي تَعْدَانِ وَمَدَا^{مدا}
فَطَرَنِي وَفَتَحَ أَوْزَعَنِي جَلَا^ج
وَأَفَقَ فِي مَعِيَ عَلَى كُفُوٍّ وَمَا^ع
رَهْطِي مَنْ لِي الْخُلْفُ عِنْدِي دُونَا^ل
تَرْحَمَنِي تَفْتِنِي أَتَبِعَنِي أَرِنِي
وَأَفْتَحَ عِبَادِي لَعَنَتِي تَجِدُنِي
وَأَخَوَتِي ثِقَ جَدَّ وَعَمَّ رُسُلِي^{ث ج عم}
وَأَفَقَ فِي حُزْنِي وَتَوَفَّقِي كَلَا^ك
دُعَائِي أَبَاءِي دُمَا كِسَّ وَبَنَا^ب
ذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي تَدْعُونَنِي
وَعِنْدَ ضَمِّ الْهَمَزِ عَشْرُ فَافْتَحَنَّ
لِلْكَلِّ آتُونِي بَعْدِي سَكَنَتْ
رَبِّي الَّذِي حَرَّمَ رَبِّي مَسَّنِي
أَرَادَنِي عِبَادِ الْأَنْبِيَاءِ سَبَا

وَالْمَلِكِ قُلْ حَشَرْتَنِي يَحْزُنُنِي^{المكب}
يَبْلُونِي سَبِيلِي وَأَتْلُ ثِقَ هُدَا^ث
هُوَيَ وَبَاقِي الْبَابِ حَرَّمَ حَمَلًا^{ح ٣٨٠}
لِي لَذَّ مِنْ الْخُلْفِ لَعَلِّي كَرَّمَا^ل
خُلْفٌ وَعَنْ كُلِّهِمْ تَسَكَّنَا
وَأَثْنَانِ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرٍ عُنِي
بَنَاتِي أَنْصَارِي مَعًا لِلْمَدِينِ^{المدن}
وَبَاقِي الْبَابِ إِلَى شَنَا حُلِي^ح
يَدِي عُلَا أُمِّي وَأَجْرِي كَمَّ عِلَا^ع
خُلْفٌ إِلَى رَبِّي وَكُلُّ أَسْكَنَا
أَنْظُرَنِي مَعَ بَعْدَ رِدَا أَخْرَتَنِي
مَدَا وَأَنْفٍ أَوْفٍ بِالْخُلْفِ ثَمَنٌ^{مدا}
وَعِنْدَ لَامِ الْعُرْفِ أَرْبَعُ عَشْرَتِ^{٣٩٠}
الْآخِرَانِ آتَانِي مَعَ أَهْلِكُنِي
فَزِلْعِبَادِي شُكْرُهُ رَضِي كَبَا^{ف رض}
وَفِي

وَفِي النَّدَا حِمًّا شَفَاعَهْدَى عَسَى

وَعِنْدَ هَمَزِ الْوَصْلِ سَبْعُ لَيْتَنِي

إِنِّي أَخِي حَبْرٌ وَبَعْدَى صِفِّ سَمَّا

وَفِي ثَلَاثِينَ بِلَا هَمَزٍ فَتَحَ

عَوْنٌ بِهَا لِي دِينَ هَبْ خُلْفًا عَلَا

وَالْخُلْفُ خُذْ لَنَا مَعِيَ مَا كَانَ لِي

وَجْهِي عَلَا عَمَّ وَلِي فِيهَا جَنَّا

أَرْضِي صِرَاطِي كَمْ مَمَاتِي إِذْ ثَنَا

وَلْيَوْمِنُوبِي تَوَمَّنُوا لِي وَرَشِيَا

وَالْحَذْفُ عَنْ شُكْرِ دُعَا شَفَاوَلِي

فَتَى وَمَحْيَايَ بِهِ ثَبَّتْ جَنَحُ

بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الزَّوَائِدِ ②

وَهِيَ الَّتِي زَادُوا عَلَى مَا رُسِمَا

وَأَوَّلَ النَّمْلِ فِدَا وَتَثَبْتُ

إِحْدَى وَعِشْرُونَ أَتَتْ تُعَلِّمَنَّ

فَقُورٌ وَآيَاتِي آسَكِنْ فِي كَسَا

فَافْتَحْ حُلًّا قَوْمِي مَدًّا حَرْشِمَ هَنِي

ذِكْرِي لِنَفْسِي حَافِظٌ مَدًّا دُمَا

بَيْتِي سَوَى نُوجٍ مَدًّا لَذُّ عُدَّ وَلَحَ

إِذْ لَأَذِلِّي فِي النَّمْلِ رُدُّ نَوَى دَلَا

عُدَّ مَنْ مَعِيَ مِنْ مَعَهُ وَرَشِيَا

عُدَّ شُرَكَائِي مِنْ وَرَائِي دُونَا

لِي نَعَجَةٌ لَأَذِ بِخُلْفٍ عَمِينَا

عِبَادِ لَا غُوثٌ بِخُلْفٍ صَلِيَا

يَسَّ سَكِنْ لَأَحَ خُلْفٌ ظَلَّلَ

خُلْفٌ وَبَعْدَ سَاكِنٍ كُلُّ فَتَحَ

تَثَبْتُ فِي الْحَالَيْنِ لِي ظِلُّ دُمَا

وَصَلَا رَضَى حَفِظَ مَدًّا أَوْ مَائَةً

يَسِّرْ إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ يَهْدِينْ

كَهَفُ

كَهْفُ الْمُنَادِ يُؤْتِيَن تَتَبِعَن
 وَاتَّبِعُونَ أَهْدِيَّ حَقِّي شَمَا
 تَوْتُونَ شَبَّ حَقًّا وَيَرْتَعُ يَتَّقِي
 حَمَّا جِنَا الدَّاعِي إِذَا دَعَانِ هُم
 هُدَّ جَدُّ ثَوِي وَالْبَادِ ثِقُ حَقِّي جَانِ
 وَقُلْ حَمَّا مَدًّا وَكَالْجَوَابِ جَا
 تُخْزُونَ فِي اتَّقُونَ يَا أَخْشُونَ وَلَا
 خَافُونَ إِنْ أَشْرَكْتُمُونَ قَدْ هَدَا
 خَلْفُ حَمَّا ثَبَّتْ عِبَادِ فَاتَّقُوا
 بِالْخُلْفِ وَالْوَقْفِ يَلِي خُلْفَ ظَبِي
 حَزَعْدُ وَقِفْ ظَعْنًا وَخُلْفَ عَنْ حَسَنَ
 وَقِفْ ثَنَا وَكُلَّ رُوسِ الْإِمِّي ظَلَّ
 بِخُلْفِ وَقِفِ وَدُعَاءِ فِي جَمْعَ
 ثَنَا خُذْ دُمَّ جُلَّ وَقِيلَ الْخُلْفُ بَرَّ
 يَكْذِبُونَ قَالَ مَعَ نَذِيرِي

أَخْرَتَنِ الْإِسْرَا سَمَا وَفِي تَرَن
 وَيَأْتِ هُودَ نَبَّغَ كَهْفِ رُمَّ سَمَا
 يُوسُفَ زَنَ خُلْفًا وَتَسْأَلُنِ شَقِي
 مَعَ خُلْفِ قَالُونَ وَيَدْعُ الدَّاعِ حَمَّ (٤٠)
 وَالْمُهْتَدِي لَا أَوْلَا وَاتَّبَعَن
 حَقِّي تَمِدُّونَن فِي سَمَا وَجَا
 وَاتَّبِعُونَ زُخْرَفِ ثَوِي حَلَا
 نِ عَنْهُمْ كِيدُونَ الْأَعْرَافِ لَدَى
 خُلْفِ غَنَى بَشَرِ عِبَادِ أَفْتَحَ يَقْوَا
 آتَانِ نَمَلٍ وَأَفْتَحُوا مَدًّا غَبَى
 بِنَ زُرَّ يَرْدَنِ أَفْتَحَ كَذَا تَتَّبِعَن
 وَافَقَ بِالْوَادِ دُنَا جُدَّ وَزُحَلْ
 ثِقُ حَطَّ زَكَالْ خُلْفُ هُدَى التَّلَاقِ مَعَ
 وَالْمُتَعَالِ دَنُ وَعِيدِ وَنُذِرُ (٤٠)
 فَاعْتَزِلُونَ تَرْجُمُو نَكِيرِي
 تَرْدِينَ

تُرَدِّينِ يُنْقِذُونَ جُودًا كَرَمًا أَهَانَنِي هَذَا مَدًّا وَالْخُلْفُ حَسَنٌ
 وَشَدَّ عَنْ قُنْبُلٍ غَيْرُ مَا ذَكَرَ وَالْأَصْبِيهَا نِي كَالْأَزْرَقِ ^{الْأَرْقِ} اسْتَقَرَّ
 مَعَ تَرَنِ إِتْبِعُونَ وَتَشَبَّتْ تَسْأَلُنِي فِي الْكَهْفِ وَخُلْفُ الْحَذَفِ مَتَّ

بَابُ إِفْرَادِ الْقِرَاءَاتِ وَجَمْعِهَا ⑧

وَقَدْ جَرَى مِنْ عَادَةِ الْأَيْمَةِ إِفْرَادُ كُلِّ قَارِي بِخْتَمَةٍ
 حَتَّى يُؤْهَلُوا لِجَمْعِ الْجَمْعِ بِالْعَشْرِ أَوْ أَكْثَرَ أَوْ بِالسَّبْعِ
 وَجَمْعُنَا نَخْتَارُهُ بِالْوَقْفِ وَغَيْرُنَا يَا خُذْهُ بِالْحَرْفِ
 بِشَرْطِهِ فَلْيَرَّعْ وَقَفًا وَأَبْتَدَا وَلَا يُرَكِّبْ وَلْيُجِدْ حُسْنَ الْأَدَا
 فَالْمَاهِرُ الَّذِي إِذَا مَا وَقَفَا يَبْدَأُ بِوَجْهِ مَنْ عَلَيْهِ وَقَفَا
 يَعْطِفُ أَقْرَبًا بِهِ فَأَقْرَبَا مُخْتَصِرًا مُسْتَوْعِبًا ^{٤٣٠} مُرْتَبَا
 وَلْيَلْزِمِ الْوَقَارَ وَالتَّأَدُّبَا عِنْدَ الشُّيُوخِ إِنْ يُرَدُّ أَنْ يَنْجَبَا
 وَبَعْدَ إِتْمَامِ الْأُصُولِ نَشْرَعُ فِي الْفَرَشِ وَاللَّهِ إِلَيْهِ نَضْرَعُ

بَابُ فَرَشِ الْحُرُوفِ: سُورَةُ الْبَقَرَةِ ⑨

وَمَا يُخَادِعُونَ يَخْدَعُونَا كَنْزٌ ^{كَنْزٌ} ثَوِيٌّ أَضْمَمْتُ شُدَّ يَكْذِبُونَا
 كَمَا سَمَّا وَقِيلَ غِيضٌ جِي أَشْمٌ فِي كَسْرِهَا أَضْمَمْتُ رَجَا غِنَى لَزِمَ
 وَحِيلَ

وَحِيلَ سِيْقَ كُمْ رَسَا غَيْثٌ وَسِي
وَتُرْجَعُوا الصَّمَّ أَفْتَحَا وَاكْسِرَ ظَمًا
وَالْقَصَصُ الْأُولَى أُنْتَى ظَلَمًا شَفَا
الْأُمُورُهُمُ وَالشَّامُ وَأَعْكِسُ إِذْ عَفَا
وَإِوِيلَامٍ رُدَّ ثَنَابِلٌ حَزْزُورُمُ
ثَبَّتْ بَدَا وَكَسَرَتَا الْمَلَائِكَتِ
خُلْفًا بِكُلِّ وَأَزَالَ فِي أَزَلِ
وَكَلِمَاتٍ رَفَعَ كَسِرَ دِرْهَمِ
رَفَتْ لَا فُسُوقَ ثِقٌ حَقًّا وَلَا
شَفَاعَةَ لَا بَيْعَ لَا خِلَالَ لَا
يُقْبَلُ أَنْتَ حَقٌّ وَاعْدَنَا أَقْصَرَا
بَارِئُكُمْ يَا مُرْكُمُ يَنْصُرُكُمْ
سَكَنَ أَوْ اخْتَلَسَ حُلَا وَالْخُلْفُ طَبْ
عَمَّ بِالْأَعْرَافِ وَنُونُ الْغَيْرِ لَا
عُدَّ هَزُومًا مَعَ كُفُوءًا هَزُومًا سَكَنَ

سَيِّئَتْ مَدَا رَحِبٌ غِلَالَةٌ كُسِي
إِنْ كَانَ لِلْأُخْرَى وَذُو يَوْمًا حِمَا
وَالْمُؤْمِنُونَ ظَلَمُوا شَفَا وَفَا
الْأَمْرُ وَسَكَنَ هَاءَ هُوَ هِيَ بَعْدَ فَا
ثُمَّ هُوَ وَالْخُلْفُ يُمِلُّ هُوَ وَثُمَّ
قَبْلَ اسْجُدُوا أَصْمَمُ ثِقٌ وَالْإِشْمَامُ خَفَتْ
فَوَزُّ وَآدَمُ انْتَصَابُ الرَّفْعِ دَلْ
لَا خَوْفَ نَوْنٍ رَافِعًا لَا الْحَضْرِي
جِدَالَ ثَبَّتْ بَيْعَ خُلَّةً وَلَا
تَأْتِيْمَ لَا لَعُو مَدَا كَنْزٌ وَلَا
مَعَ طَلَّةِ الْأَعْرَافِ حَلَا ظَلَمٌ ثَرَا
يَا مُرْهَمُ تَأْمُرْهُمْ يُشْعِرْكُمْ
يُغْفَرُ مَدَا أَنْتَ هُنَا كُمْ وَظَرِبَ
تُضَمُّ وَاكْسِرَ فَاءَهُمْ وَأَبْدَلَا
ضَمُّ فَتَى كُفُوءًا فَتَى ظَنُّ الْأُذُنِ
أُذُنَ

أَذِنَ أَتْلُ وَالسُّحْتِ أَيْلُ نَلْ فَتَى كَسَا
عُقْبًا نُهَى فَتَى وَعَرَبًا فِي صِفَا
وَرُسُلَنَا مَعَ هُمْ وَكَمْ وَسَبَّلَنَا
وَالْأَكْلُ أَكْلُ إِذْ دَنَا وَأَكْلَهَا
زِدْ خَلْفَ نَذْرًا حِفْظُ صَحْبٍ وَأَعْكَسَا
ثَوَى وَجْزًا صِفْ وَعَذْرًا أَوْ شَرْطُ
بِالذَّرِ وَسُحْقًا ذُرٌّ وَخُلْفًا رُمَّ خَلَا
مَا يَعْمَلُونَ دُمَّ وَثَانٍ إِذْ صِفَا
أُمْنِيَّتِهِ وَالرَّفْعَ وَالْجَرَ أَسْكِنَا
لَا يَعْبُدُونَ دُمَّ رِضَى وَخَفِيفَا
حَسَنًا فَضْمَ أَسْكِنَ نُهَى حَزْ عَمَّ دَلْ
نَالَ مَدًّا يَنْزِلُ كَلَّا خِفَّ حَقُّ
لَا سَرَى حِمَا وَالتَّحَلَّ الْأُخْرَى حَزْ نَفَا
وَيَعْمَلُونَ قُلْ خِطَابٌ ظَهَرَا
فَافْتَحَ وَزِدْ هَمَزًا بِكْسَرٍ صُحْبَةً

وَالْقُدْسِ نَكْرٍ دُمَّ وَثَلَاثِي لَبَسَا (٤٥٠)
خَطَوَاتٍ إِذْ هَدَّ خَلْفُ صِفْ فَتَى حَفَا
حَزْ جُرْفٍ لِي الْخَلْفُ صِفْ فَتَى مُنَا
شَغْلُ لَقَى حَبْرٌ وَخُشْبٌ حَطَّ رَهَا
رُعْبُ الرُّعْبِ رُمَّ كَمْ ثَوَى رَحْمًا كَسَا
وَكَيْفَ عُسْرُ الْيُسْرِ ثَقُ وَخُلْفُ خَطَّ
قُرْبَةً جَدُّ نَكْرًا ثَوَى صُنْ إِذْ مَلَا
ظَلَّ دَنَا بَابُ الْأَمَانِي خُفِيفَا
ثَبَّتْ خَطِيبَاتُهُ جَمَعَ إِذْ شَنَا
تَظَاهَرُونَ مَعَ تَحْرِيمٍ كَفَا
أَسْرَى فُشَا تَقْدُو تَفَادُو رُدَّ ظَلَّلْ (٤٦٠)
لَا الْحَجَرَ وَالْأَنْعَامَ أَنْ يُنْزَلَ دَقُّ
وَالْغَيْثُ مَعَ مُنْزِلِهَا حَقُّ شَفَا
جَبْرِيلَ فَتَحَ الْجِيمِ دُمَّ وَهِيَ وَرَا
كَلَّا وَحَذَفُ أَلْيَا وَخُلْفُ شُعْبَةً
مِيكَالَ

مِيكَالَ عَنْ حِمَا وَمِيكَائِيلَ لَا
 وَلَكِنْ الْخِيفُ وَبَعْدُ أَرْفَعَهُ مَعَ
 وَلَكِنْ النَّاسُ شَفَا^{شفا} وَالْبِرُّ مَنْ
 خَلَفَ كُنُسِهَا بِإِلَهِمْزٍ كَفَى^{كفى}
 وَأَوَّا كَسَا كُنْ فَيَكُونُ فَاَنْصَبَا
 وَالنَّحْلُ مَعَ يَسْ رُدُّكُمْ تُسْئَلُ
 وَيَقْرَأُ إِبْرَاهِيمَ ذِي مَعَ سُورَتِهِ
 آخِرَ الْأَنْعَامِ وَعَنْكَبُوتٍ مَعَ
 وَالذَّرُّو وَالشُّورَى أَمْتِحَانٍ أَوَّلَا
 وَأَتَّخِذُوا بِالْفَتْحِ كَمْ أَصْلٍ وَخِيفُ
 مُخْتَلِسًا حَزْ وَسُكُونُ الْكُسْرِ حَقٌّ^{حق}
 أَوْصَى بِوَصَى عَمَّ أَمْ يَقُولُ حَفَّ^ح
 فَاقْصُرْ جَمِيعًا يَعْمَلُونَ إِذْ صَفَا^{صفا}
 وَفِي مُوَلِّيَهَا مُوَلَّاهَا كُنَّا
 مُلَبَّى شَفَا^{شفا} الثَّانِي شَفَا^{شفا} وَالرِّيحُ هُمْ

يَا بَعْدَ هَمْزٍ زَنْ بِخُلْفٍ ثَقُّ^ث أَلَا
 أَوَّلَى الْأَنْفَالِ كَمْ فَتَى رَتَعَ^{فتى}
 كَمْ أَمْ نَنْسَخُ ضَمَّ وَكُسْرٌ مَنْ لَسَنَ^ل
 عَمَّ ظَبَّى^ظ بَعْدَ عَلِيمٍ أَحْذِفَا
 رَفَعًا سِوَى الْحَقِّ وَقَوْلُهُ كَبَا^ك
 لِلضَّمِّ فَافْتَحْ وَأَجْزِ مَنْ إِذْ ظَلَّلُوا^{ظ ٤٧٠}
 مَعَ مَرِّمِ النَّحْلِ أَخِيرًا تَوْبَتِهِ
 أَوَاخِرِ النِّسَاءِ ثَلَاثَةٌ تَبَعَ^ب
 وَالنَّجْمُ وَالْحَدِيدُ مَازَ الْخُلْفُ لَا
 أُمْتِعُهُ كَمْ أَرْنَا أَرِنِي أَخْتَلِفُ
 وَفُصِّلَتْ لِي الْخُلْفُ مِنْ حَقٍّ صَدَقَ^{حق ص}
 صِوْفُ حَرَمٍ شَمَّ وَصُحْبَةُ حِمَارُوفٍ^{ص حرم و شى صحبة و حما و}
 حَبْرٌ غَدَا عَوْنَا وَثَانِيهِ حَفَا^{حبر غ ع ح}
 تَطَوَّعَ الثَّانِيَا وَشَدَّدَ مُسْكِنَا
 كَالْكَهْفِ مَعَ جَائِثَةٍ تَوْحِيدُهُمْ
 حَجَرٍ

حَجَرِ فِتْيِ الْأَعْرَافِ ثَانِي الرُّومِ مَعَ
 وَاجَمَعَ بِإِبْرَاهِيمَ سُورَى إِذْ ثَنَا
 وَالْحَجَّ خَلْفَهُ يَرَى الْخِطَابُ ظَلُّ
 أَنْ وَأَنْ أَكْسَرَ ثَوَى وَمَيْتَهُ
 مَدَا وَمَيْتًا ثَقُ وَالْأَنْعَامُ ثَوَى
 صَحْبِ بِمَيْتِ بَلَدٍ وَالْمَيْتِ هُمْ
 لَضَمِّ هَمَزِ الْوَصْلِ وَكَسْرُهُ نَمَا
 وَالْخُلْفُ فِي التَّوَيْنِ مَزُ وَإِنْ يَجَرُ
 وَمَا أَضْطَرَّ خُلْفُ خَلَا وَالْبِرُّ أَنْ
 صُحْبَةً ثَقُلَ لَا تُنَوِّنْ فِدْيَةً
 مَسْكِينَ أَجْمَعَ لَا تُنَوِّنْ وَافْتَحَا
 بَيُوتِ كَيْفَ جَا بِكَسْرِ الضَّمِّ كَمْ
 عِيُونَ مَعَ شُيُوخٍ مَعَ جُيُوبٍ صِفَ
 لَا تَقْتُلُوهُمْ وَمَعَا بَعْدُ شَفَا
 عَكْسُ الْقِتَالِ فِي صِفَا الْأَنْفَالِ صُرُ

فَاطِرِ نَمَلٍ ثُمَّ شَفَا الْفُرْقَانِ دَعُ
 وَصَادَ الْإِسْرَى الْأَنْبِيَا سَبَا ثَنَا
 إِذْ كَمْ خَلَا خُلْفُ يَرُونَ الضَّمِّ كُلُّ
 وَالْمَيْتَةُ أَشَدُّ ثَبَّ وَالْأَرْضُ الْمَيْتَةُ
 إِذْ حُجَرَاتٍ غَثٌ مَدَا وَثَبَّ أَوَى
 وَالْحَضْرَمِي وَالسَّاكِنِ الْأَوَّلِ ضَمِّ
 فَرَزَ غَيْرَ قُلْ خَلَا وَغَيْرُ أَوْحِمَا
 زَيْنَ خَلْفَهُ وَأَضْطَرَّ ثَقُ ضَمًّا كَسَرَ
 بِنَصْبِ رَفَعَ فِي عُلَا مُوَصِّ ظَعَنَ
 طَعَامُ خَفَضَ الرَّفْعِ مِلْ إِذْ ثَبَّتُوا
 عَمَّ لِتَكْمَلُوا أَشَدُّ دَنَ ظَفَا صَحَا
 دِنَ صُحْبَةً بَلَى غُيُوبٍ صَوْنٍ فَمَ
 مَرَّ دُمُ رِضَا وَالْخُلْفُ فِي الْجِيمِ صُرِفَ
 فَاقْصِرْ وَفَتْحُ السَّلَامِ حَرَمٌ رَشَفَا
 وَخَفَضَ رَفَعَ وَالْمَلَأَيْكَةُ شَرُ
 لِيَحْكُمَ

لِيَحْكَمْ أَضْمَمَ وَأَفْتَحِ الضَّمَّ ثَنَا
 إِثْمٌ كَبِيرٌ ثَلَاثُ أَلْبَا فِي رِفَا
 ضَمَّ يَخَافُ فُزْتُ ثَوَى ثَوَى تَضَارَحَ حَقُّ
 مَعَ لَا يُضَارَ وَأَتَيْتُمْ قَصْرَهُ
 حَرَكٌ مَعًا مِنْ صَحْبٍ ثَابِتٍ وَفَا
 وَصِيَّةٌ حَرَمٌ صِفَا ظِلًّا رَفَاهُ
 مَعًا وَثَقَلَهُ وَبَابُهُ ثَوَى
 لِي غِثٌ وَخَلْفٌ عَنْ قُوَى زِنْ مِنْ يَصُرُّ
 عَسَيْتُمْ أَكْسِرُ سَيْنَهُ مَعًا أَلَا
 دَفَعُ دِفَاعٌ وَأكْسِرُ إِذْ ثَوَى أَمْدَا
 وَالْكَسْرُ بَيْنَ خُلْفَا وَرَا فِي نُشْرِ
 صَرْهَنْ كَسْرُ الضَّمِّ غِثٌ فَتَى ثَمَا
 فِي الْوَصْلِ تَا تَيَمَّمُوا أَشَدُّ تَلْقَفُ
 تَفَرَّقُوا تَعَاوَنُوا تَنَابَزُوا
 تَبَرَّجَ إِذْ تَلَقَّوْا التَّجَسُّسَا

كَلَّا يَقُولُ أَرْفَعُ أَلَا الْعَفْوُ حَنَا
 يَطْهَرُنَ يَطْهَرُنَ فِي رَخَا صِفَا
 رَفَعُ وَسَكَنُ خَفَّفِ الْخُلْفَ ثَدَقُ
 كَأَوَّلِ الرُّومِ دَنَا وَقَدَرُهُ
 كُلُّ تَمَسُّوْهُنَ ضَمَّ أَمْدَدَ شِفَا
 وَأَرْفَعُ شِفَا حَرَمٌ حَلَا يُضَاعِفُهُ
 كَسْرٌ دِنْ وَيَبْصُطُ سَيْنَهُ فَتَى حَوَى
 كَبَسَطَةَ الْخَلْقِ وَخَلْفُ الْعِلْمِ زُرُّ
 غَرْفَةٌ أَضْمَمَ ظَلُّ كَنْزٍ وَكِلا
 أَنَا بِضَمِّ الْهَمْزِ أَوْفَتَحَ مَدَا
 سَمَا وَوَصِلُ أَعْلَمُ بِجَزْمٍ فِي رُزُوا
 رَبْوَةٌ الضَّمُّ مَعًا شِفَا سَمَا
 تَلَّةٌ لَا تَنَازَعُوا تَعَارَفُوا
 وَهَلْ تَرَبَّصُونَ مَعَ تَمَيَّزُوا
 وَفَتَفَرَّقَ تَوَفَّى فِي النِّسَا
 تَنَزَّلُ

تَنْزِلُ الْأَرْبَعُ أَنْ تَبَدَّلَا
 مَعَ هُودَ وَالنُّورِ وَالْإِمْتِحَانِ لَا
 تَنَاصَرُوا ثِقَ هُدًى فِي الْكُلِّ اخْتَلَفَ
 وَلِلسُّكُونِ الصِّلَةِ أَمَدٌ وَالْأَلْفِ
 مَعًا نِعْمًا أَفْتَحَ كَمَا شَفَا فِي
 وَعَنْ أَبِي جَعْفَرٍ مَعَهُمْ سَكِينَا
 وَجَزْمُهُ مَدًا شَفَا وَيَحْسِبُ
 فِي نَصٍّ ثَبَتَ فَأَذْنُوا أَمَدٌ وَأَكْسِرِ
 تَصَدَّقُوا خِفْ نَمَا وَكَسِرُ أَنْ
 وَالرَّفْعَ فِدْ تَجَارَةُ حَاضِرَةٌ
 وَفَتْحَةُ ضَمًّا وَقَصْرُ حَزْ دَوَا
 نَصُّ كِتَابِهِ بِتَوْحِيدٍ شَفَا

سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ ٣٠

تَخَيَّرُونَ مَعَ تَوَلَّوْا بَعْدَ لَا^{٥١٠}
 تَكَلَّمُ الْبَرْزِي تَلْظِي هَبْ غَلَا^غ
 لَهُ وَبَعْدَ كُنْتُمْ ظَلْتُمْ وَصِفَ^{البري}
 مَنْ يُؤْتِ كَسْرُ التَّاطُبِيِّ بِالْيَاءِ قِفَ^ظ
 إِخْفَاءِ كَسْرِ الْعَيْنِ حَزْ بِهَا صَفِي^{ح ب ص}
 وَيَا نَكْفِرُ شَامُهُمْ وَحَفْصُنَا^{شامي حفص}
 مُسْتَقْبَلًا بِفَتْحِ سِينٍ كَتَبُوا^ك
 فِي صَفْوَةٍ مَيْسَرَةٍ الضَّمُّ أَنْصُرِ^{ف ص}
 تَغِيْلُ فَرْ تَذَكِّرُ حَقًّا خَفِضَ^{حق}
 لِنَصَبِ رَفْعِ نَلْ رِهَانُ كَسْرَةٍ^ن
 يَغْفِرُ يُعَذِّبُ رَفْعُ جَزْمٍ كَمْ ثَوَى^{ك ثوى ٥٢٠}
 وَلَا نَفَرَقُ بِيَاءِ ظَرْفَا^ظ

يَرَوْنَهُمْ خَاطِبٌ ثَنَا ظِلُّ أُنْتَى^{ث ظ م}
 خُلْفٌ وَإِنَّ الدِّينَ فَأَفْتَحَهُ رَجُلٌ
 يُقَاتِلُونَ

سَيَغْلِبُونَ يُحْشَرُونَ رُدُّ فِتْنَى^{فتي}
 رِضْوَانُ ضَمِّ الْكَسْرِ صِفٌ وَذُو السَّبِيلِ^ص

يَقَاتِلُونَ الثَّانِ فُزُّ فِي يَقْتُلُو
كَفَلَهَا الثَّقَلُ كَفَى وَأَسْكِنَ وَضُمَّ
وَحَذَفُ هَمَزٍ زَكْرِيَّا مُطْلَقًا
نَادَتْهُ نَادَاهُ شَفَا وَكَسَرُ أَنْ
كَسَرًا كَالِاسْرِى الْكَهْفِ وَالْعَكْسُ رَضَى
وَدُمَّ رَضَى حَلَا الَّذِي يُبَشِّرُ
أَنَّى أَخْلُقُ أَتْلُ ثَبَّ وَالطَّائِرِ
وَطَائِرًا مَعًا بِطَيْرًا إِذْ ثَنَا
وَتَعْلَمُونَ ضُمَّ حَرَكٌ وَكَسِرًا
حَرَمٌ حَلَا رَحْبًا لِمَا فَكَسِرَ فِدَا
وَيُرْجَعُونَ عَنْ ظَبْيٍ يَبْغُونَ عَنْ
مَا يَفْعَلُوا لَنْ يُكْفَرُوا صَحَبَ طَلَا
حَقًّا وَضُمَّ أَشَدُّ لِبَاقٍ وَأَشَدُّ دُوا
وَمُنْزَلٌ عَنْ كُكُمْ مُسَوِّمِينَ نَمَّ
مِنْ قَبْلِ سَارِعُوا وَقَرَّحُ الْقَرَحُ ضُمَّ

تَقِيَّةٌ قُلْ فِي تَقَاةٍ ظَلَّلُ
سُكُونٌ تَا وَضَعْتُ صُنَّ ظَهْرًا كَرُمُ
صَحَبٌ وَرَفَعُ الْأَوَّلِ انْصَبَ صَدَقَا
نَ اللَّهُ فِي كُمْ يَبْشُرُ أَضْمَمَ شَدَدَنْ
وَكَافَ أُولَى الْحَجَرِ تَوْبَةً فَضَا
نَعْلَمُ أَلْيَا إِذْ ثَوَى نَلَّ وَكَسِرُوا
فِي الطَّيْرِ كَالْعُقُودِ خَيْرٌ ذَا كِرِ
ظَبْيٍ نُوْفِيهِمْ بِيَاءٍ عَنْ غَنَا
وَشَدَّ كَنْزًا أَوْ أَرْفَعُوا لَا يَأْمُرَا
آتَيْتُكُمْ يَقْرَأُ آتَيْنَا مَدَا
حِمَاً وَكَسَرُ حَجَّ عَنْ شَفَا ثَمَنْ
خُلْفًا يَضْرِكُكُمْ أَكْسِرُ أَجْزَمُ أَوْصِلَا
مُنْزَلِينَ مُنْزِلُونَ كَبَدُوا
حَقُّ أَكْسِرِ الْوَاوِ وَحَذَفُ الْوَاوِ عَمَّ
صَحْبَةٌ كَائِنٌ فِي كَائِنٍ ثَلَّ دَمُ
قَاتَلَ

قَاتِلْ ضِمَّ اكْسِرْ بِقَصْرِ أُوجِفَا
 أَنْتَ وَيَعْمَلُونَ دُمَّ شَفَا اكْسِرِ
 وَحَيْثُ جَا صَحَبٌ أَنْتِ وَفَتْحُ ضِمَّ
 وَيَجْمَعُونَ عَالِمٌ مَا قَتَلُوا
 كَالْحَجِّ وَالْآخِرُ وَالْأَنْعَامُ
 وَخَاطِبِينَ ذَا الْكُفْرِ وَالْبُخْلِ فَهِنَّ
 اللَّهُ رُمْ يَحْزَنُ فِي الْكُلِّ اضْمُمَا
 يَمِيزُ ضِمَّ أَفْتَحَ وَشَدَّدَهُ ظَعَنَ
 قَتَلَ أَرْفَعُوا تَقُولُ يَافُزُ يَعْمَلُوا
 وَبِالْكِتَابِ الْخُلْفُ لُذِي بَيْنَ
 غَيْبٌ وَضَمُّ الْبَاءِ حَبْرٌ قَتَلُوا
 شَفَا يَغُرُّكَ الْخَفِيفُ يَحْطِمَنَّ
 وَقِفْ بِذَا بِأَلْفٍ غُصٌّ وَشَمَرٌ

حَقٌّ وَكُلُّهُ حِمَا يَغْشَى شَفَا
 ضِمَّا هُنَا فِي مُتَمَّ شَفَا أَرِي (٥٤)
 يُغَلِّ وَالضَّمُّ حَلَا نَصْرٍ دَعَمَ
 شَدَّ لَدَى خُلْفٍ وَيَعْدُ كَفَلُوا
 دُمَّ كَمْ وَخُلْفُ يَحْسَبَنَّ لَامُوا
 وَفَرَجَ ظَهَرَ كَفَى وَاكْسِرَ وَأَنَّ
 مَعَ كَسْرِ ضِمَّ أُمَّ الْأَنْبِيَا شَمَا
 شَفَا مَعًا نَكْتُبُ يَا وَجْهَلَنَ
 حَقٌّ وَفِي الزُّبْرِ بِالْبَاءِ كَمَلُوا
 وَيَكْتُمُونَ حَبْرٌ صِفٌ وَتَحْسِبَنَّ
 قَدِمَ وَفِي التَّوْبَةِ أَخْرَ يَقْتُلُوا
 أَوْ نُرِينَ وَيَسْتَخِفَنَّ نَذْهَبَنَّ (٥٥)
 شَدَّدَ لَكِنَّ الَّذِينَ كَالزُّمَرِ

سُورَةُ النِّسَاءِ (٢٥)

نَسَاءُ لُونِ الْخِفِّ كُوفٍ وَاجْرُورًا
 الْأَرْحَامُ فُقُّ وَاحِدَةٌ رَفَعُ شَرَا
 الْأُخْرَى

الْآخَرَى مَدًا وَأَقْصَرَ قِيَامًا كُنْ أَبَا
يُوصِي بِفَتْحِ الصَّادِ صِفْ كِفْلًا دَرَا
لِأُمِّهِ فِي أُمِّ أُمِّهَا كَسَرَ
وَالنَّحْلُ نُورُ النَّجْمِ وَالْمِيمُ تَبَعَ
فَوْقُ يُكَفِّرُ وَيُعَذِّبُ مَعَهُ فِي
لَذَانِ ذَانِ وَلَذَيْنِ تَيْنِ شَدَّ
كَرْهًا مَعَاضُ شَفَا الْأَحْقَافُ
وَصِفْ دُمًا بِفَتْحِ يَا مُبَيِّنَهُ
فِي الْجَمْعِ كَسَرُ الصَّادِ لَا الْأُولَى رَمَا
أَحَلَّ ثَبَّ صَحْبًا تَجَارَةً عَدَا
كَالْحَجِّ عَاقَدَتْ لِكُوفٍ قُصْرًا
وَالْبُخْلُ ضَمَّ اسْكَنْ مَعًا كَمْ نَلَّ سَمَا
حَقٌّ وَعَمَّ الثَّقَلُ لَامِسْتُمْ قَصَرَ
فِي الرَّفْعِ تَأْنِيثُ يَكُنْ دَنْ عَنْ غَفَا
وَحَصِرَتْ حَرَكُ وَنَوْنٌ ظَلَمَا

وَتَحْتُ كَمْ يَصْلَوْنَ ضَمَّ كَمْ صَبَا
وَمَعَهُمْ حَفْصُ فِي الْآخَرَى قَدَقَرَا
ضَمًّا لَدَى الْوَصْلِ رَضَى كَذَا الزُّمَرُ
فَاشٍ وَيَدْخُلُهُ مَعَ الطَّلَاقِ مَعَ
إِنَّا فَتَحْنَا نُونَهَا عَمَّ وَفِي
مَلِكٌ فَذَانِكَ غِنَا دَاعٍ حَفْدُ
كَفَى ظَهِيرًا مَنْ لَهُ خِلَافُ
وَالْجَمْعُ حَرَمٌ صُنَّ حِمَا وَمُحَصَّنَةٌ
أَحْصَنَ ضَمَّ الْكُسْرِ عَلَى كَهْفٍ سَمَا
كُوفٍ وَفَتْحُ ضَمَّ مُدْخَلًا مَدَا
وَنَصَبُ رَفَعَ حَفِظَ اللَّهُ ثَرَا
حَسَنَةً حَرَمٌ تَسْوَى أَضْمَمُ نَمَا
مَعًا شَفَا إِلَّا قَلِيلٌ نَصَبُ كَرَّ
لَا يُظْلَمُوا دُمْ ثِقٌ شَذَا الْخُلْفُ شَفَا
تَثَبَّتُوا شَفَا مِنْ الثَّبَتِ مَعَا
مَعَ

مَعَ حُجَرَاتٍ وَمِنْ أَلْبَيَانٍ عَنِ
عَمِّ فِتْيٍ وَبَعْدُ مُؤْمِنًا فَتَحَ
غَيْرَ أَرْفَعُوا فِي حَقِّ نَلِ نُوْتِيَه يَا
وَفَتَحَ ضَمِّ صِفِّ ثَنَا حَبْرٍ شَفِي
وَالثَّانِ دَعَّ نَطْلَحِبَا خُلْفًا غَدَا
يَصَّالِحَا تَلَوْا تَلَوْا فَضْلُ كَلَا
دُمَّ وَأَعْكِسِ الْأُخْرَى ظُبِّي نَلِ وَالْدَّرَكِ
تَعْدُو وَافْحَرَكِ جُدَّ وَقَالُونَ اخْتَلَسَ
وَيَا سَنُوْتِيَهَم فِتْيٍ وَعَنْهُمَا

سِوَاهُمُ السَّلَامَ لَسْتَ فَأَقْصُرَنَ
ثَالِثَهُ بِالْخُلْفِ ثَابِتًا وَضَحَ
فِتْيٍ حَلَا وَيَدَّ خُلُونِ ضَمِّ يَا
وَكَا فِ أُولَى الطَّوْلِ ثَبَّ حَقِّ صُفِي
وَفَاطِرٍ حَزْ يُصْلِحَا كُوفٍ لَدَا
نَزَلَ أَنْزَلَ أَضْمَمِ الْكِسْرَ كَمَّ حَلَا
سَكَنَ كَفَى نُوْتِيَهَمُ الْيَاءُ عَرَكَ
بِالْخُلْفِ وَأَشَدُّ دَالَهُ ثُمَّ أَنْسَ
زَايَ زَبُورًا كَيْفَ جَاءَ فَأَضْمَمَا

سُورَةُ الْمَاعِدَةِ ١٣

سَكَنَ مَعَا شَتَّانُ كَمَّ صَحَّ خَفَا
أَرْجُلِكُمْ نَصَبُ ظُبِّي عَنْ كَمَّ أَضَا
مِنْ أَجَلِ كَسْرِ الْهَمْزِ وَالنَّقْلِ ثَنَا
وَفِي الْجُرُوحِ ثَعْبُ حَبْرٍ كَمَّ رَكَا
فَقَّ خَاطَبُوا يَبْغُونَ كَمَّ وَقَبَلَا

ذَا الْخُلْفِ أَنْ صَدُّوكُمُ الْكِسْرَ حَزْ دَفَا
رُدَّ وَأَقْصُرِ أَشَدُّ يَاقَسِيَّةَ رَضَى
وَالْعَيْنِ وَالْعُطْفِ أَرْفَعَ الْخَمْسَ رَنَا
وَلِيَحْكَمْ الْكِسْرَ وَأَنْصِبَنَّ مُحَرِّكََا
يَقُولُ وَآوَهُ كَفَى حَزْ ظَلَا

وَأَرْفَعَ

وَأَرْفَعُ سِوَى الْبَصْرِيِّ وَعَمَّ يَرْتَدِدُ

بِضَمِّ بَائِهِ وَطَاغُوتَ أَجْرٍ

عَمَّ صَرَاطِلُ ظِلْمٍ وَالْأَنْعَامِ أَعْكِسَا

عَقَّدْتُمُ الْمَدُّ مُنَى وَخَفَّفَا

ظَهَرًا وَمِثْلٍ رَفَعُ خَفَضِهِمْ وَسَمَّ

ضَمَّ اسْتُحِقَّ افْتَحَ وَكَسَرُهُ عُلَا

صَفُوفَتِي وَسِحْرُ سَاحِرٍ شَفَا

كَفَى وَيَسْتَطِيعُ رَبُّكَ سِوَى

وَخَفَضُ وَالْكَفَّارُ رَمَّ حِمَا عَبْدُ

فُوزًا رِسَالَاتِهِ فَأَجْمَعَ وَأَكْسِرَ

دِنْ عُدُّ تَكُونُ أَرْفَعُ حِمَا فَنَى رَسَا

مِنْ صُحْبَةٍ جَزَاءُ تَنْوِينٍ كَفَى

وَالْعَكْسُ فِي كَفَّارَةٍ طَعَامُ عَمَّ

وَالْأَوَّلَيَانِ الْأَوَّلَيْنِ ظِلِلَا

كَالصَّفِّ هُودٍ وَبِیُونُسٍ دَفَا

عَلَيْهِمْ يَوْمَ أَنْصَبِ الرَّفْعِ أَوْى

سُورَةُ الْأَنْعَامِ ٣٨

يَصْرِفُ بِفَتْحِ الضَّمِّ وَأَكْسِرُ صُحْبَةٍ

وَمَعَهُ حَفْصٌ فِي سَبَا يَكُنْ رِضَا

دَمَّ رَبِّنَا النَّصَبُ شَفَا نَكْذِبُ

كَذَا نَكُونُ مَعَهُمْ شَامٌ وَخَفَّ

لَا يَعْقِلُونَ خَاطِبُوا وَتَحْتَ عَمَّ

يَسَّ كَمْ خَلْفٍ مَدَا ظِلٌّ وَخَفَّ

ظَعْنٍ وَتَحْشُرِيَا نَقُولُ ظُنَّةُ

صِفَّ خُلْفَ ظَامٍ فَنَّةُ أَرْفَعُ كَمْ عَضَا

بِنَصَبٍ رَفَعُ فُوزُ ظِلْمٍ عَجَبُ

لِلدَّارِ الْآخِرَةِ خَفَضُ الرَّفْعِ كَفَّ

عَنْ ظَفَرِ يَوْسُفَ شُعْبَةٍ وَهَمَّ

يَكْذِبُ أَتْلُ رَمَّ فَتَحْنَا أَشَدُّ كَلَفُ

خَذَهُ

خُذْهُ كَالْأَعْرَافِ وَخُلْفًا ذُقْ غَدَاً
وَفَتَحَتْ يَأْجُوجُكُمْ ثَوَى وَضَمَّ
وَإِنَّهُ أَفْتَحَ عَمَّ ظِلَانُّ لَفَاتٍ
رَوَى سَبِيلُ لَا الْمَدِينِي وَيَقْصُ
وَذَكَرَ اسْتَهْوَى تَوَفَى مُضْجِعَا
ظِلٌّ وَفِي الثَّانِ أَتْلُ مِنْ حَقِّ وَفِي
وَالْحَجَرِ أُولَى الْعَنْكَبَا ظَلَمٌ شَفَا
وَيُونُسَ الْآخَرَى عَلَا ظَبْيٌ رَعَا
بِكَسْرٍ ضَمِّ صِفٍّ وَأَنْجَانَا كَفَى
ثِقَلًا وَآزَرَ أَرْفَعُوا ظِلْمًا وَخِفَّ
وَدَرَجَاتٍ نَوْنُوا كَفَا كَفَا
شَدَّدَ وَحَرَّكَ سَكَنٌ مَعَا شَفَا
يَنْذِرُ صِفٍّ بَيْنَكُمْ أَرْفَعُ فِي كَلَا
وَاللَّيْلِ نَصَبُ الْكُوفِ قَافٌ مُسْتَقَرٌّ
شَفَا كَيْسَ وَخَرَقُوا أَشَدُّ

وَاقْتَرَبَتْكُمْ ثِقَ غَلَا الْخُلْفُ شَدَا
غُدْوَةٌ فِي الْغَدَاةِ كَالْكَهْفِ كَتَمَ
نَلَّكُمْ ظَبْيٌ وَبَسْتَيْنَ صَوْنٌ فَنَ
فِي يَقْصُ أَهْمَلَنْ وَشَدَّدَ حَرِّمْ نَصَ
فَضْلٌ وَنُنَجِّي الْخِفُّ كَيْفَ وَقَعَا
كَافَ ظَبْيٌ رُضٌ تَحْتَ صَادٍ شَرَفِ
وَالثَّانِ صُحْبَةٌ ظَهِيرٌ دَلْفَا
وَتَقِلُّ صِفٍّ كُمْ وَخُفْيَةٌ مَعَا
أَنْجَيْنَا الْغَيْرُ وَيُنْسِي كَيْفَا
نُونٌ تَحَاجُّونِي مَدَا مَنْ لِي اخْتَلَفَ
يَعْقُوبَ مَعَهُمْ هُنَا وَاللَّيْسَعَا
وَيَجْعَلُوا يَبْدُو وَيُخْفُو دَعَّ حَفَا
حَقٌّ صِفًّا وَجَاعِلٌ أَقْرَأُ جَعَلَا
فَاكْسِرْ شَدَا حَبْرٌ وَفِي ضَمِّي ثَمَرٌ
مَدَا وَدَارَسَتْ لِحَبْرٍ فَا مَدَدُ
وَخَرَّكَ

وَحَرَّكَ أَسْكِنَ كَمْ ظَبِي وَأَحْضَرَمِي
وَإِنَّهَا أَفْتَحَ عَنْ رِضَى عَمَّ صَدَا
وَقَبْلًا كَسْرًا وَفَتْحًا ضَمَّ حَقَّ
وَكَلِمَاتُ أَقْصَرَ كَفَى ظِلًّا وَفِي
فُضِّلَ فَتَحَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ أَوَى
وَاضْمَمَ يَضِلُّوا مَعَ يُونُسَ كَفَى
رَا حَرْجًا بِالْكَسْرِ ضَمَّنْ مَدًّا وَخَفَّ
وَالْعَيْنَ خَفَّفَ ضَمَّنْ دُمًّا نَحْشُرُ يَا
خِطَابُ عَمَّا يَعْمَلُوا كَمْ هُودَ مَعَ
فِي الْكُلِّ صِفَ وَمَنْ يَكُونُ كَالْقَصَصِ
زَيْنَ ضَمَّ أَكْسِرَ وَقَتْلَ الرَّفْعِ كَرَّ
رَفَعَ كَدًّا أَنْتَ يَكُنْ لِي خَلْفُ مَا
وَالثَّانِ كَمْ ثَنَى حِصَادٍ أَفْتَحَ كَلَّا
خَلْفَ مَنَى يَكُونُ إِذْ حِمَا نَفَا
كَلَّا وَأَنْ كَمْ ظَنَّنَّ وَأَكْسِرَهَا شَفَا

عَدَّوَا عُدُّوَا كَعُلُّوَا فَأَعْلَمَ
خُلْفَ وَيُؤْمِنُونَ خَاطِبُ فِي كَدَا
كَفَى وَفِي الْكَهْفِ كَفَى ذِكْرًا خَفَقَ
يُونُسَ وَالطَّلُولِ شَفَا حَقًّا نَفَى
ثَوَى كَفَى وَحُرِّمَ أَتْلُ عَنْ ثَوَى
ضَبِّقًا مَعًا فِي ضَبِّقًا مَلِكٍ وَفَى
سَاكِنَ يَصْعَدُ دَنَا وَالْمَدُّ صِفَ
حَفْصُ وَرُوحُ ثَانِ يُونُسَ عَايَا
نَمَلٍ أَذْ ثَوَى عُدَّ كَسْرَ مَكَانَاتٍ جَمَعَ
شَفَا بَرَعَمِهِمْ مَعَا ضَمَّ رَمَصَ
أَوْلَادٍ نَصَبُ شُرَكَاءُ وَهُمْ بِجَرَّ
صَبَّ ثَقُ وَمَيْتَةً كَسَا ثَنَا دُمَا
حِمَا نَمَا وَالْمَعَزَّ حَرَّكَ حَقَّ لَا
رَوَى تَذَكَّرُونَ صَحْبَ خَفَفَا
يَأْتِيَهُمْ كَالنَّحْلِ عَنْهُمْ وَصِفَا
وَفَرَّقُوا

وَفَرَّقُوا أَمْدُدَهُ وَخَفَّفَهُ مَعَا ^{يعقوب}
 رِضَى وَعَشْرُ بَوْنٍ بَعْدَ أَرْفَعَا ^{رضى}
 خَفَضًا لِيَعْقُوبَ وَدِينًا قِيمًا ^{سما}
 فَافْتَحَهُ مَعَ كَسْرِ بَثْقِلِهِ سَمًا

سُورَةُ الْأَعْرَافِ (٢٨)

تَذَكَّرُونَ الْغَيْبَ زِدْ مِنْ قَبْلُ كَمْ
 فَافْتَحْ وَضَمَّ الرَّأْ شَفَا ظِلُّ مَلَا
 رُومٍ شَفَا مِنْ خُلْفِهِ الْجَاثِيَّةَ
 خَالِصَةً إِذْ يَعْلَمُوا الرَّابِعَ صِفْ
 وَأَوْ وَمَا أَحْذِفْ كَمْ نَعَمْ كَلَّا كَسَرُ
 خُلْفُ أَتْلُ لَعْنَةُ لَهُمْ يُغْشِي مَعَا
 كَالْتَحَلِّ مَعَ عَطْفِ الثَّلَاثِ كَمْ وَثَمَ
 فَافْتَحْ شَفَا كَلَّا وَسَاكِنًا سَمًا
 وَرَأَى إِلَهَ غَيْرِهِ أَحْفِضْ حَيْثُ جَا
 كَلَّا وَبَعْدَ الْمُفْسِدِينَ الْوَاوُ كَمْ
 عَلَى عَلِيٍّ أَتْلُ وَسَحَّارٍ شَفَا
 تَلَقَّفْ كَلَّا عُدْ سَنَقُتْلُ أَضْمَمَا
 وَالْخِفُّ كُنْ صَحْبًا وَتُخْرِجُونَ ضَمَ
 وَزُخْرُفٌ مِنْ شَفَا وَأَوَّلَا
 شَفَا لِبَاسِ الرَّفْعِ نَلْ حَقًّا فَتَى
 يَفْتَحْ فِي رُومٍ وَحَزْ شَفَا يَخْفُفْ
 عَيْنًا رَجَا أَنْ خِفَّ نَلْ حِمَا زَهْرُ
 شَدِّدْ ظَمًا صُحْبَةً وَالشَّمْسَ أَرْفَعَا
 مَعَهُ فِي الْآخِرِينَ عُدْ نُشْرًا يَضَمَ
 ضَمَّ وَيَا نَلْ نَكِدًا فَتَحْ ثَمَا
 رَفَعًا ثَنَا رَدُّ أَبْلَغُ الْخِفُّ حَجَا
 أَوْ أَمِنْ الْإِسْكَانِ كَمْ حَزْمٌ وَسَمَ
 مَعَ يُونُسٍ فِي سَاحِرٍ وَخَفَّفَا
 وَأَشَدُّهُ وَأَكْسَرُ ضَمَّهُ كَسْرٌ حِمَا
 وَيَقْتُلُونَ

وَيَقْتُلُونَ عَكْسَهُ أَنْقَلَ يَعْرِشُوا
وَيَعْكِفُوا أَكْسِرُ ضَمَّةً شَفَا^{شفا} وَعَنْ
يَاءٍ وَنُونًا كَمْ وَدَكَّاءَ شَفَا^{شفا}
رِسَالَتِي أَجْمَعَ غَيْثٌ كَنْزٍ^{كنز} حَجَفَا
وَآخِرَ الْكَهْفِ حِمَاً^{حما} وَخَاطَبُوا
شَفَا^{شفا} وَحَلِيهِمْ مَعَ الْفَتْحِ ظَهَرَ
كَمْ صُحْبَةٍ مَعًا وَأَصْبَارًا أَجْمَعَ
عَمَّ^{عم} ظُبَى وَقُلْ خَطَايَا حَصَرَهُ
بَيْسٍ بِيَاءٍ لُحَّ بِالْخُلْفِ مَدَا^{مدا}
بَيْسٍ الْغَيْرُ وَصِفَ يُمْسِكُ خِفَ
كَفَى^{كفى} كَثَانِ الطُّورِ يَاسِينَ لَهُمْ
وَضَمَّ يُلْحِدُونَ وَالْكَسْرَ فَتَحَ
فَتَى يَذَرُهُمْ أَجْزَمُوا شَفَا^{شفا} وَيَا
فِي شُرَكَاءَ يَتَّبِعُوا كَالظَّلَّةِ
بِضَمِّ كَسْرٍ ثَقٍ وَلِيَّيْ أَخَذَفِ^ث

مَعًا بِضَمِّ الْكَسْرِ صَافٍ كَمْشُوا^ك
إِدْرِيسَ^{إدريس} خُلْفُهُ وَأَنْجَانَا أَخَذَفَنُ
فِي دَكَّا الْمَدِّ وَفِي الْكَهْفِ كَفَى^{كفى}
وَالرُّشْدِ حَرِّكَ وَأَفْتَحَ الضَّمَّ شَفَا^{شفا}
يَرْحَمُ وَيَغْفِرُ رَبَّنَا الرَّفْعَ أَنْصَبُوا
وَأَكْسِرُ رَضَى^{رضى} وَأُمِّ مَيْمَةٍ كَسَرَ
وَأَعَكْسَ خَطِئَاتٍ كَمَا الْكَسْرُ أَرْفَعَ
مَعَ نُوحٍ وَأَرْفَعَ نَصَبَ حَفْصٍ^{حفص} مَعْدَرَهُ
وَالْهَمَزُ كَمْ وَبَيْتِيسَ خُلْفٌ صَدَا^ص
ذُرِّيَّةَ أَقْصَرُ وَأَفْتَحَ التَّاءَ دَنِفُ
وَأَبْنِ الْعَلَا^{ابن العلاء} كَلَّا تَقُولُوا الْغَيْبُ حَمُ^ح
كَفَصَلَتْ فَشَا^ف وَفِي النَّحْلِ رَجَحَ
كَفَى^{كفى} حِمَاً^{حما} شُرْكَاءَ مَدَا^{مدا} صَلِيَا^ص
بِالْخِفِّ وَالْفَتْحِ أَثَلُ يَبْطِشُ كُلَّهُ
بِالْخُلْفِ وَأَفْتَحَهُ أَوَاكِسْرُهُ يَفِي^ي
وَطَائِفٌ

وَطَائِفٌ طَيْفٌ رَعَى حَقًّا وَضُمَ^{حقا} وَأَكْسَرُ يَمْدُونُ لَضَمٍّ شَدِيدٍ أَمْرٌ^ث

سُورَةُ الْأَنْفَالِ ١٠

وَمُرْدٍ فِي أَفْتَحٍ دَالَهُ مَدًّا ظَمِي^{مدا} وَأَكْسَرُ لِبَاقٍ وَأَشَدُّ دَنْ مَعَ مُوهِنٍ^ظ
مَعَ خَفِضٍ كَيْدٌ عُدٌّ وَبَعْدُ أَفْتَحٍ وَأَنْ^ع
بِالْعُدْوَةِ أَكْسَرُ ضَمَّهُ حَقًّا مَعَا^{حقا}
خُلْفٌ ثَوِيٌّ إِذْ هَبَّ وَيَحْسَبَنَّ فِي^{ثوي}
وَفِيهِمَا خِلَافٌ إِذْ رِيسٌ أَتَّضَحُ^{إدريس}
كَمَلٌ وَتَرْهَبُونَ ثِقْلَهُ غَمًّا^غ
ضِعْفًا فَحَرِّكَ لَا تُنَوِّنُ مَدًّا ثَبْتُ^ث
عَنْ خُلْفٍ فَوْزٍ أَنْ يَكُونَ أَنْثَا^ف
مِنَ الْأُسَارَى حُزٌّ ثَنَا وَلَايَةٌ^ث فَأَكْسَرُ فُشَا الْكَهْفِ فُتَّى رِوَايَةٌ^ف

سُورَةُ التَّوْبَةِ ١١

وَأَكْسَرُ لَا أَيْمَانَ كُمْ مَسْجِدَ حَقٍّ^{حق} لَاوَلٌ وَحِدٌ وَعَشِيرَاتٌ صَدَقٌ^ص
جَمَاعًا عَزِيزٌ تَوَنُّوا رُمْ نَلُّ ظَبِي^ظ
عَيْنَ عَشْرِ فِي الْكُلِّ سَكَنٌ تَغْبَا^ث
يُضَلُّ^ي

صَحْبُ ظُ طَبِي كَلِمَةً أَنْصَبُ ثَانِيَا
يَلْمِزُ ضَمُّ الْكُسْرِ فِي الْكُلِّ ظَلَمَ
فَاخْفِضْ فَشَا يُعْفِ بَنُونَ سَمِّ مَعُ (٦٧٠)
وَبَعْدُ نَضَبُ الرَّفْعِ نُلْ وَظِلَّهُ
كَثَانِ فَتَحِ حَبْرُ الْأَنْصَارِ ظَمَا
مِنْ دُمِّ صَلَاتِكَ لِصَحْبِ وَحْدِ
وَإِذَا الَّذِينَ عَمَّ بُنْيَانُ أَرْتَفَعَ
إِلَّا إِلَى أَنْ ظَفَرُ تَقَطَّعَا
فَوَزِيْرُونَ خَاطِبُوا فِيهِ ظَعْنُ

يَضِلُّ فَتَحُ الضَّادِ صَحْبُ ضَمَّ يَا
رَفَعًا وَمَذْخَلًا مَعَ الْفَتْحِ لِضَمِّ
يُقْبَلُ رُدُّ فَتَى وَرَحْمَةً رَفَعُ
نُونٍ لَدَى أَنْتَى تُعَذِّبُ مِثْلَهُ
الْمُعْذِرُونَ الْخِفُّ وَالسَّوْءُ أَضْمَا
بِرَفْعِ خَفِضَ تَحْتَهَا أَخْفِضْ وَزِدْ
مَعَ هُودٍ وَأَفْتَحْ تَاءَهُ هُنَا وَدَعْ
مَعَ أُسِّسَ أَضْمُ وَأَكْسِرْ أَعْلَمُ كَمْ مَعَا
ضَمَّ أَتْلُ صِفْ حَبْرًا رَوَى يَزِيدُ عَنْ

سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (١٠)

حَقُّ عِلَاقُ قُضِيَ سَمَّى أَجَلُ
أَذْرَى وَلَا أَقْسِمُ الْأُولَى زِنْ هَلَا
رُومِ سَمَانِلُ كَمْ وَيَمْكُرُوا شَفَعُ
مَتَاعُ لَا حَفْصٌ وَقِطْعًا ظَفَرُ (٦٨٠)
لَا يَهْدِي خِفُّهُمْ وَيَا اكْسِرْ صَرْفَا
وَالْهَاءُ

وَإِنَّهُ أَفْتَحَ ثِقُ وَيَا يُفَصِّلُ
فِي رَفْعِهِ أَنْصَبُ كَمْ ظُ طَبِي وَأَقْصُرْ وَلَا
خُلْفٌ وَعَمَّا يُشْرِكُوا كَالنَّحْلِ مَعَ
وَكَمْ ثَنَا يَنْشُرُ فِي يَسِيرُ
رُمُ دِنْ سَكُونًا بَاءً تَبَلُّو النَّاسَ شَفَا

وَالْهَاءُ نَزَلَتْ لَمَّا وَأَسْكِنَ ذَا بَدَا
خَلْفَ بَدَا ذُقْ يَفْرَحُوا غِثْ خَاطِبُوا
ضَمًّا مَعَارُماً أَصْغَرَ أَرْفَعَ أَكْبَرَ
خَلْفَ وَظَنَّ شُرَكَاءُكُمْ وَخِيفَ
يَكُونُ صِفَ خُلَفَاءَ وَأَنَّهُ شَفَا
خَلْفُهُمَا شَفَا خُذِ الْإِخْفَا حَدَا
وَتَجْمَعُونَ ثَبْتُكُمْ غَوَى أَكْسِرَ يَعْزُبُ
ظَلَّ فَتَى صِلْ فَاجْمَعُوا وَافْتَحْ غَرَا
تَتَّبِعَانِ النَّوْنُ مَنْ لَهُ أَخْتَلِفَ
فَاكْسِرْ وَيَجْعَلُ بِنُونٍ صَرَفَا

سُورَةُ هُودٍ عَلَى السَّلَامِ ١٢

إِنِّي لَكُمْ فَتَحَارُوكَ حَقٌّ ثَنَا
مِنْ كُلِّ فِيهِمَا عَلَا مَجْرَى أَضْمَمَا
وَحَيْثُ جَا حَفْصٌ وَفِي لُقْمَانَا
وَأَوَّلًا دِتْ عَمَلٌ كَعَلِمَا
تَسْتَلْنِ فَتَحُ النَّوْنُ دُمٌ لِي الْخُلْفُ
يَوْمِئِذٍ مَعَ سَالٍ فَافْتَحْ إِذْ رَفَا
فَزَعِ وَأَعْكِسُوا ثَمُودَ هَاهُنَا
وَالنَّجْمُ نَلْ فِي ظَنِّهِ أَكْسِرَ نَوْنٍ
وَأَكْسِرُهُ وَأَقْصُرْ مَعَ ذَرَوْ فِي رَبَا
عَمِيَّتِ أَضْمَمُ شَدَّ صَحْبٌ نَوْنَا
صِفَ كُمْ سَمَا وَيَا بُنَيَّ افْتَحْ نَمَا
لَاخِرَى هُدَى عِلْمٍ وَسَكِنُ زَانَا
غَيْرَ أَنْصِبِ الرَّفْعَ ظَهِيرٌ رَسَمَا
وَأَشَدُّ كَمَا حَزَمٌ وَعَمَّ الْكَهْفُ
ثَقُ نَمَلٍ كَوَفٍ مَدَنٍ نَوْنٌ كَفَا
وَالْعَنْكَبَا الْفُرْقَانِ عَجْ طَبْيٌ فِينَا
رُذْ لِثَمُودَ قَالَ سَلَمٌ سَكِنِ
يَعْقُوبُ نَصَبُ الرَّفْعِ عَنْ قَوْزٍ كَبَا
وَأَمْرًا تُكْ

وَأَمْرًا تُكُ حَبْرًا أَنْ أَسْرِ فَأَسْرِ صِلْ
 حَرَمٌ وَضَمَّ سَعِدُوا شَفَا عُدِلْ
 إِن كُلاًَّ الْخِفُّ دَنَا أَتْلُ صُنْ وَشَدُّ
 لَمَّا كَطَارِقٍ نَهَى كُنْ فِي شَمْدُ
 يَسْ فِي ذَا كَمْ نَوَى لَامَ زَلْفُ
 ضَمَّ ثَنَابِقِيَّةَ ذُقْ كَسْرٌ وَخَفُ

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ٩

يَا أَبَتِ افْتَحْ حَيْثُ جَا كَمْ ثُطْعَا
 آيَاتٌ أَفْرَدُ دُنْ غِيَابَاتٍ مَعَا
 فَاجْمَعْ مَدَّ أَيْرَتَعُ وَيَلْعَبُ نُونُ دَا
 بَشْرَايَ حَذَفُ الْيَا كَفَى هَيْتَ أَكْسِرَا
 وَأَهْمِزْ لَنَاوَالْمُخْلِصِينَ الْكُسْرُ كَمْ
 حَاشَا مَعَا صِلْ حَزْ وَسِجْنُ أَوَّلَا
 وَيَعْصِرُ وَخَاطِبُ شَفَا حَيْثُ يَشَا
 ظِلُّ وَيَا نَكْتَلُ شَفَا فِثْيَانٍ فِي
 يُوحَى إِلَيْهِ النَّوْنُ وَالْحَاءُ أَكْسِرَا
 وَكَذَّبُوا الْخِفُّ ثَنَا شَفَا نَوَى
 فَتِيَّةَ حِفْظًا حَافِظًا صَحْبٌ وَفِي
 صَحْبٌ وَمَعَ إِلَيْهِمُ الْكُلُّ عَسْرَا
 نُنَجِّي فَقُلْ نُنَجِّي نَلْ ظِلُّ كَوَى

سُورَةُ الرَّعْدِ وَأُخْتِيهَا ١٢

زَرْعٍ وَبَعْدَهُ الثَّلَاثُ الْخَفْضُ عَنْ
 حَقٍّ أَرْفَعُوا يُسْقَى كَمَا نَضَرُ ظَعْنُ
 يُفْضِلُ

نَفَضِلُ الْيَاءُ شَفَا وَيُوقِدُو
يُثَبِّتُ خَفِيفُ نَصُّ حَقِّ وَأَضْمُمُ
وَالْكَافِرُ الْكُفَّارُ شُدُّ كَنْزِ عَزِي
وَالْأَبْتَدَا غَرَّ خَالِقُ أَمْدُدْ وَأَكْسِرِ
شَفَا وَمُضَرِّخِي كَسْرُ الْيَاءِ فَخَرُ
حَبْرٌ غِنَا لِقَمَانِ حَبْرٌ وَأَتَى
لِي الْخُلْفُ وَأَفْتَحُ لِرُزُولِ أَرْفَعُ رَمَا
تَنْزَلُ الْكُوفِي فِي الثَّانِي النَّوْنُ مَعَ
وَحِيفُ سُكْرَتِ دَنَا وَلَا مَا
هَمْزًا دَخَلُوا أَنْقَلِ أَكْسِرِ الضَّمُّ اخْتَلَفَ
وَكَسْرُهَا أَعْلَمُ دُمُ كَيْقَنْطُ أَجْمَعَا

صَحْبُ وَأَمُّ هَلْ يَسْتَوِي شَفَا صَدُوا
صَدُّ وَاصْدَ الطَّوْلُ كُوفِي الْحَضْرِي (٧١٠)
وَعَمَّ رَفَعُ الْخَفِيفُ فِي اللَّهِ الَّذِي
وَأَرْفَعُ كَنْزُ رِكْلٍ وَالْأَرْضُ أَجْرُ
يُضِلُّ فَتَحُ الضَّمُّ كَالْحَجِّ الزُّمَرُ
عَكْسُ رُؤَيْسٍ وَاشْبَعْنِ أَفْعِدَتَا
وَرَبَّمَا الْخِفُّ مَدَانُ نَلُّ وَأَضْمُمَا
زَاهَا أَكْسِرُ صَحْبًا وَبَعْدُ مَا رَفَعُ
عَلَيَّ فَكَسِرُ نَوْنٍ أَرْفَعُ ظَامَا
غَيْثُ تَبَشِّرُونَ ثَقُلُ النَّوْنِ دَفُ
رَوَى حَمَا خِفُّ قَدَرْنَا صِفُّ مَعَا

سُورَةُ النَّحْلِ ٨

يُنْزِلُ مَعَ مَا بَعْدُ مِثْلُ الْقَدْرِ عَنْ
يُنْبِتُ نَوْنٌ صَحَّ يَدْعُونَ ظَبَا
وَيَتَوَفَّاهُمْ مَعَا فَتَى وَضَمُّ

رُوحٌ بِشَقِّ فَتَحُ شَيْنِهِ شَمْنُ
نَلُّ وَتَشَاقُّونَ أَكْسِرِ النَّوْنِ أَبَا
وَفَتْحُ يَهْدِي كَمْ سَمَا يَرْوَا فَعَمَّ
رَوَى

رَوَى ^{رَوَى} الْخِطَابُ وَالْأَخِيرُ كَمْ ظُرِفُ ^ك
وَيَتَفَيَّؤُا سِوَى الْبَصْرِ ^{بَصْرِي} وَرَا
وَنُونَ نَسْقِيكُمْ مَعًا أَنْتَ ثَنَا ^ث
صَبَا الْخِطَابُ ظَعْنِكُمْ حَرَكُ سَمَا ^{سَمَا}
دُمُ ثِقُ وَضَمَّ فَتَنُوا وَاكْسِرُ سِوَى ^ث

فَتَى تَرَوْا كَيْفَ شَفَا ^{شَفَا} وَالْخُلْفَ صِفُ ^ص
مَفَرِّطُونَ اكْسِرْ مَدَا ^{مَدَا} وَأَشْدُدْ ثَرَا ^ث
وَضَمَّ صَحْبُ حَبْرُ يَجْحَدُوا غِنَا ^غ
لِيَجْزِينَ النَّوْنُ كَمْ خُلْفُ نَمَا ^ن
شَا ^{شَا} وَضَيِّقُ كَسْرُهَا مَعًا دَوَى ^د

سُورَةُ الْإِسْرَاءِ (١٤)

يَتَّخِذُوا حَلَا يَسُوءَ فَأَضْمُمَا ^ح
وَنُخْرِجُ الْيَاءُ ثَوَى ^{ثَوَى} وَفَتَحُ ضَمُّ
يَلْقَا أَضْمُمِ أَشْدُدْ كَمْ ثَنَا مَدَّ أَمْرُ ^ك
شَفَا وَحَيْثُ أَفٍ نَوْنٌ عَنْ مَدَا ^ع
وَفَتَحُ خِطَاءً مَنْ لَهُ الْخُلْفُ ثَرَا ^ث
يُسْرِفُ شَفَا خَاطِبُ وَقُسْطَاسِ اكْسِرِ ^{شَفَا}
سَيِّئَةً وَلَا تُنَوِّنْ كَمْ كَفَى ^{كَفَى}
وَبَعْدَ أَنْ فَتَى ^{فَتَى} وَمَرِيْمُ نَمَا ^ن
نَلْ كَمْ يَسْبَحُ صَدَا عَمَّ دُعَا ^{عَم}

هَمَزًا وَأَشْبِعْ عَنْ سَمَا النَّوْنُ رَمَى ^ع
وَضَمُّ رَاءٍ ظُنَّ فَتَحُهَا ثَكُمُ ^ظ
ظَهْرُ وَيَبْلُغَنَّ مَدَّ وَكَسْرُ ^ظ
وَفَتَحُ فَاءِهِ دَنَا ظِلُّ كَدَا ^د
حَرَكُ لَهُمُ وَالْمَلِكِ وَالْمَدُّ دَرَى ^{الْمَلِك}
ضَمًّا مَعًا صَحْبُ وَضَمَّ ذَكِرِ ^{صَحْب}
لِيَذْكُرُوا أَضْمُمُ خَفِضَ مَعًا شَفَا ^{شَفَا}
إِذْ كَمْ يَقُولُوا عَنْ دُعَا الثَّانِي سَمَا ^ع
وَفِيهِمَا خُلْفُ رُوَيْسٍ وَقَعَا ^{رُوَيْس}
وَرَجَلُكَ

وَبَعْدَهُ الْأَرْبَعُ نُونٌ حُزٌ دَفْنَا

خَلْفَكَ فِي خِلَافِكَ أَتْلُ صِفَ ثَنَا

تَفْجُرُ فِي الْأُولَى كَتَقْتُلَ ظُبَا (١)

وَالشُّعْرَا سَبَاعِلَا الرُّومِ عَكْسُ

كَمْ وَعَلِمْتَ مَا بَضَمَ الثَّارِنَا (٢)

وَرَجْلِكَ أَكْسِرُ سَاكِنًا عُدَّ يَخْسِفَا

يَغْرِقُكُمْ مِنْهَا فَأَنْتَ ثَقُ غِنَا

حَبْرُنَاى نَاءَ مَعًا مِنْهُ شُبَا

كَفَى وَكِسْفًا حَرَكَنَ عَمَّ نَفْسُ

مَنْ لِي بِخُلْفٍ ثَقُ وَقُلْ قَالَ دَنَا

سُورَةُ الْكَهْفِ (١٩)

وَأَكْسِرُ سَكُونِ النُّونِ وَالضَّمَّ صُرْمُ

تَزَاوُرُ الْكُوفِي وَتَزَوَّرُ ظُرْفُ

سَاكِنُ كَسِرُ صِفَ فَتَى شَافٍ حَكْمُ

يُشْرِكُ خِطَابٌ مَعَ جَزْمٍ كَمَلَا

نَضْرِبُ بِشْمَرِهِ ثَنَا شَادِ نَوَى

دِنْ عَمَّ لَكِنَّا فَصِلْ ثُبَّ غُضَّ كَمَا

حُطَّ يَا نُسَيْرُ افْتَحُوا حَبْرُ كُرْمُ

أَشْهَدْتُ أَشْهَدْنَا وَكُنْتَ التَّاءُ ضَمُّ

مُهِلَكَ مَعَ نَمْلِ افْتَحِ الضَّمَّ نَدَا

وَاللَّامَ

مِنْ لَدُنْهِ لِلضَّمِّ سَكْنٌ وَأَشْمُ

مُرْفَقًا افْتَحِ اكْسِرَنَّ عَمَّ وَخِفُ

كَمْ وَمِلْتُ الثَّقْلُ حَرْمُ وَرَقِكُمْ

وَلَا تُنَوِّنْ مِائَةً شَفَا وَلَا

وَتُمْرُضَمَاهُ بِالْفَتْحِ ثَوَى

سَكْنُهُمَا حَلَا وَمِنْهَا مِنْهُمَا

يَكُنْ شَفَا وَرَفَعَ خَفَضِ الْحَقِّ رُمُ

وَالنُّونَ أَنْتَ وَالْجِبَالُ أَرْفَعُ وَثَمُ

سِوَاهُ وَالنُّونُ يَقُولُ فَرْدَا

(١) فِي النسخ القديمة (تَفْجُرُ الْأُولَى كَتَقْتُلَ ظُبَا)
(٢) فِي النسخ القديمة (وَعَلِمْتَ التَّاءُ بِالضَّمِّ رَنَا)

وَاللَّامَ فَأكْسِرْ عُدَّ وَغَيْبَ تُغْرِقَا
وَعَنَّهُمْ أَرْفَعُ أَهْلَهَا وَأَمْدُدْ وَخِفْ
لَدُنِي أَشْتَمُ أَوْ رُمِ الضَّمُّ وَخِفْ
حَقًّا وَمَعَ تَحْرِيمِ نُونٍ يُبْدَلَا
صِفْ ظَنُّ أَتَّبَعَ الثَّلَاثَ كَمْ كَفَى
عُدَّ حَقٌّ وَالرَّفْعُ أَنْصِبِنْ نُونٌ جَزَا
حَبْرٌ وَسَدًّا أَحْكُمُ صَحْبٌ دَبْرَا
شَفَا وَخَرَجًا قُلْ خَرَجَا فِيهِمَا
وَسَكِنَنَّ صِفْ وَبِضْمِي كُلِّ حَقٍّ
خُلْفٌ وَثَانٍ فُزْ فَمَا اسْطَاعُوا أَشَدًّا

وَالضَّمَّ وَالْكَسْرَ أَفْتَحَا فْتَى رَقَا
زَاكِيَةً حَبْرٌ مَدًّا غِثٌ وَصُورُفٌ
نُونٌ مَدًّا صُنْ تَخِذَ الْخَا أَكْسِرْ وَخِفْ
خَفِيفٌ ظُبًّا كَنْزٌ دَنَا الشُّورُ دَلَا
حَامِيَةً حَمِيَّةٌ وَأَهْمِزْ أَفَا
صَحْبٌ ظُبِي أَفْتَحْ ضَمَّ سَدِّينِ عَزَا
لَيْسَنَ صَحْبٌ يَفْقَهُو ضَمَّ اكْسِرَا
لَهُمْ فَخَرَجْ كَمْ وَصُدْفَيْنِ اضْمَمَا
آتُونِ هَمْزُ الْوَصْلِ فِيهِمَا صَدَقْ
طَاءٌ فُشَا وَرُدْفَتِي أَنْ يَنْفَدَا

سُورَةُ مَرْيَمَ عَلَيْهَا السَّلَامُ ٨

بِكَسْرِ ضَمِّهِ رَضَى عَتِيَا
وَقُلْ خَلَقْنَا فِي خَلْقَتُ رُحْ فِضَا
حِمَا وَنَسِيَا فَأَفْتَحَنْ فُوزُ عِلَا
خِفْ تُسَاقِطُ فِي عِلَا ذَكْرُ صَدَا
خُلْفٌ

وَأَجْزَمُ يَرِثُ حُزْرُ دَمَعًا بُكِيَا
مَعَهُ صُلِيَا وَجُثِيَا عَنْ رَضَى
هَمْزُ أَهَبْ بِالْيَا بِهِ خُلْفٌ جَلَا
مَنْ تَحْتَهَا اكْسِرْ جَرَّ صَحْبٌ شَدَّ مَدَا

قَوْلُ أَنْصِبِ الرَّفْعَ نَهَى ظَلَّ كُفِي
نُورِثُ غِثٌ مَقَامًا اضْمُمْ هَامَ زِدْ
رَضَايَا كَادُ فِيهِمَا أَبُ رَنَا
حَرَمٌ رَقَا الشُّورَى شَفَاعَةً دُونَ عَمِّ

خُلْفٌ ظَبْيٌ وَضُمَّ وَاكْسِرُ عُدُ وَفِي
وَاكْسِرُ وَأَنَّ اللَّهَ شِمَّ كِنَزًا وَشُدْ
وُلْدًا مَعَ الزُّخْرَفِ فَاضْمُمْ أَشْكِنَا
وَيَنْفَطِرْنَ يَتَفَطَّرْنَ عَلَمٌ

سُورَةُ طه ١٦

شَدِّدُ وَفِي آخَرْتُ قُلِ آخَرْنَا فِنَا
أَشَدُّ مَعَ الْقَطْعِ وَأَشْرِكُهُ يَضْمُ
كَسْرًا وَنَضْبًا ثِقٌ مِهَادًا كُونَا
نُخْلِفُهُ ثَبَّ سَوَى بِكْسِرِهِ اضْمُمْ
يَسْحَتَ صَحْبٌ غَابَ إِنْ خَفَّفَ دُرَا
فَأَجْمَعُوا صِلْ وَافْتَحِ الْمِيمَ حُلَا
جَزَمَ تَلَقَّفَ لَا بِنَ ذَكْوَانِ وَوَعِي
وَاعَدْتُكُمْ لَهُمْ كَذَا رَزَقْتُكُمْ
فَاكْسِرُ وَسَكِنُ غِثٌ وَضُمَّ كَسْرِ
ضَمُّ شَفَا وَافْتَحَ إِلَى نَصِّ ثَنَا
وَضُمَّ

إِنِّي أَنَا أَفْتَحُ حَبْرٌ ثَبَّتْ وَأَنَا
طَوَى مَعَانُونُهُ كِنَزًا أَفْتَحُ ضَمُّ
كَمْ خَافَ خُلْفًا وَلِتُصْنَعَ سَكِنَا
سَمَا كَزُخْرَفٍ بِمَهْدًا وَأَجْرِمُ
نَلَّ كَمْ فَتَى ظَنُّ وَضُمَّ وَاكْسِرَا
عِلْمًا وَهَٰذِينَ بِهِذَانِ حَلَا
يُخَيِّلُ التَّائِيثُ مِنْ شِمَّ وَارْفَعَ
وَسَاحِرٍ سِحْرِ شَفَا أَنْجِيَّتُكُمْ
وَلَا تَخَفْ جَزْمًا فَشَا وَأَشْرِي
يَحِلُّ مَعَ يَحِلُّ رَنَا بِمِلْكِنَا

وَضُمَّ وَأَكْسَرَ ثِقْلَ حَمَلِنَا عَفَا
تُخْلِفُهُ أَكْسِرُ لَامَ حَقٍّ نَحْرَقَنَّ
كَسْرًا خَلَانَتْ نَفْخُ بِأَلْيَا وَاضْمُ
يَخَافُ فَاجْزِمُ دُمٌ وَيَقْضَى تَقْضِيَا
أَنَّكَ لَا بِأَكْسِرِ أَهْلُ صَبَا
زَهْرَةَ حَرِّكَ ظَاهِرًا يَأْتِيهِمْ

سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ (٧)

قُلْ قَالَ عَنِ شَفَا وَآخِرُهَا عَظُمُ
خِطَابُهُ وَأَكْسِرُ وَلِلصُّمِّ أَنْصِبَا
كَالرُّومِ، مِثْقَالَ كُلُّمَا نَ أَرْفَعُ
يُخْصِنُ نُونٌ صِفٌ غِنَا أَنْتَ عَلَنُ
وَأَفْتَحُ ظَبْيٌ نُنْجِي أَحْدَفِ أَشْدُّ لِي قَضَى
نَطْوِي فَجَهْلُ أَنْتِ النَّونِ السَّمَا
عَنْهُ وَلِلْكِتَابِ صَحْبٌ جَمْعًا

كَمْ عَنْ حَرِّمْ يَبْصُرُ وَآخِطُ شَفَا
خَفِيفُ ثَنَا وَأَفْتَحُ لَضَمِّ وَأَضْمَمُنْ
وَفَتْحُ ضَمِّ لَا أَبُو عَمْرٍ هِم
مَعَ نُونِهِ أَنْصِبُ رَفَعٌ وَخِي ظَمِيَا
تَرْضَى بِضَمِّ التَّاءِ صَدْرٌ رَحْبَا
صُحْبَةُ كَهْفٍ خَوْفٌ خُلْفٍ دَهْوَا

وَأَوْلَمُ أَلَمْ دَنَا يَسْمَعُ ضَمُّ
رَفْعًا كَسَا وَالْعَكْسُ فِي النَّمْلِ دَبَا
مَدًّا جُذَا إِذَا كَسْرُ ضَمِّهِ رُعِي
كُفُوُ ثَنَا نَقْدِرَ بِأَلْيَا وَأَضْمَمُنْ
صُنْ حَرِّمْ أَكْسِرُ سَكْنِ أَقْصَرُ صِفٌ رَضَى
فَارْفَعُ ثَنَا وَرَبِّ لِلْكَسْرِ أَضْمَمَا
وُخْلَفُ غَيْبٍ تَصِفُونَ مَنْ وَعَا

سُورَةُ الْحَجِّ

سُورَةُ الْحَجِّ وَالْمُؤْمِنُونَ ١٧

سَكَّرَىٰ مَعَا شَفَا رَبَّتْ قُلْ رَبَّاتٌ
بِالْكُسْرِ جُدْ حَزْكَمُ غِنَا لِيَقْضُوا
وَعَنهُ وَلِيَطَّوَّفُوا أَنْصِبْ لَوْلُوا
سَوَاءً أَنْصِبْ رَفَعِ عِلْمِ الْجَاشِيَةِ
كَتَخَطَفَ أُنْثَىٰ تَقْ كِلَا يِنَالُ ظُنْ
يُدْفَعُ فِي يَدِ دَافِعِ الْبَصْرِ وَمَكْ
مَعَ خُلْفِ إِدْرِيسَ يُقَاتِلُونَ عَفْ
أَهْلَكْتُهَا الْبَصْرِيَّ وَأَقْصَرْتُ شُدْ
دَانٍ شَفَا يَدْعُو كُلُّ قِمَامٍ حِمَا
حِمَا أَمَانَاتٍ مَعَا وَحْدُ دَعَمُ
صِفْ تَنْبِتُ اضْمُمْ وَأَكْسِرِ الضَّمَّ غِنَا
مَنْزَلًا افْتَحْ ضِمَّةً وَأَكْسِرِ صِبْنَ
تَتَرَانَا حَبْرٍ وَأَنَّ أَكْسِرَ كَفَى
مَعَ كَسْرِ ضِمِّمٍ وَالْأَخِيرَيْنِ مَعَا
شَرَىٰ مَعَا لَامٍ لِيَقْطَعَ حُرْكَتْ
لَهُمْ وَقَبْلُ لِيُوفُوا مَحْضُ
نَلْ إِذْ تَوَىٰ وَقَاطِرًا مَدَانَا
صَحْبُ لِيُوفُوا حَرْكَ أَشَدُّ صَافِيَةٍ
أَنْتَ وَسَيِّئِي مَنْسَكًا شَفَا كُسِرْنَ
وَأَذِنَ الضَّمُّ حِمَا مَدَانَا سَكْ
عَمَّ افْتَحِ التَّاهِدِمَتْ لِلْحَرَمِ خَفْ
مُعَا جَزِينَ الْكُلِّ حَبْرٍ وَيَعْدُ
صَحْبُ وَالْآخِرَىٰ ظُنْ عَنْكَ بِنَمَا
صَلَاتِهِمْ شَفَا وَعَظَمَ الْعَظَمُ كَمْ
حَبْرٍ وَسَيِّئَاءُ أَكْسِرُ وَاحِزْمُ حِمَا
هَيْهَاتَ كَسْرُ التَّامَعَاتِبْ، نَوْنَنُ
خَفَفَ كَرَا وَتَهْجُرُونَ اضْمُمْ أَفَا
اللَّهُ فِي اللَّهِ وَالْخَفَضَ أَرْفَعَا
بَصْرِ

بَصْرِي كَذَا عَالِمٌ صُحْبَةٌ مَدَا
مُحَرِّكَ شِقْوَتُنَا شَفَا وَضُمُّ
شَفَا وَكَسْرَ أَنَّهُمْ وَقَالَ إِنَّ

سُورَةُ النُّورِ وَالْفُرْقَانِ ١٥

وَأَبْتَدِ غَوْتِ الْخُلْفِ وَافْتَحْ وَأَمْدَا
كَسْرُكَ سِخْرِيًّا كَصَادٍ ثَابٌ أَمْرٌ
قُلْ فِي رِقَاقُلْ كَمْ هُمَا وَالْمَلِكِ دِينَ

ثَقُلْ فَرَضْنَا حَبْرٌ رَأْفَةٌ هُدَى
خُلْفُ الْحَدِيدِ زَيْتٌ وَأُولَى أَرْبَعُ
لَا حَفْصٌ أَنْ خَفَّفَ مَعَالِغَةً ظَنُّ
وَاللَّهِ رَفَعَ الْخَفْضَ أَصْلُ كِبَرِ ضَمِّ
يَشْهَدُ رُدْفَتِي وَغَيْرِ أَنْصَبِ صَبَا
حَزْ وَأَمْدَا أَهْمُ رَضِي رَضَى حَطَّ وَافْتَحُوا
يُوقَدُ أَنْتَ صُحْبَةٌ تَفْعَلَا
وَحَفْضُ رَفَعَ بَعْدَ دُمٍ يَذْهَبُ ضَمُّ
ثَانِي ثَلَاثُ كَمْ سَمَاعٌ عَدِيَّا كُلُّ
فَأَجْزِمُ حِمَا صَحْبٍ مَدَا يَا نَحْشُرُ
وَافْتَحْ وَزَيْنُ خُلْفٍ يَقُولُوا وَعَفُوا

خُلْفٌ زَكَا حَرَكٌ وَحَرَكٌ وَأَمْدَا
صَحْبٌ وَخَامِسَةٌ الْآخِرَى فَارْفَعُوا
إِذْ غَضِبَ الْحَضْرَمُ وَالضَّادُ أَكْسَرَنُ
كَسْرًا ظَبًا وَيَتَأَلَّ خَافَ دَمْرُ
كَمْ ثَابٌ دُرِّيٌّ أَكْسَرُ الضَّمِّ رَبَا
لِشُعْبَةٍ وَالشَّامِ بَا يُسَبِّحُ
حَقٌّ ثَنَا سَحَابٌ لَانُوتٌ هَلَا
وَأَكْسَرُ ثَنَا كَذَا كَمَا اسْتُخْلِفَ صُمُّ
نُونٌ شَفَا يَقُولُ كَمْ وَيَجْعَلُ
دِنْ عَنْ ثَوِي نَتَّخِذُ أَضْمَمْنُ شُرُوا
مَا يَسْتَطِيعُوا خَاطِبِينَ وَخَفَّفُوا
شَيْنَ

شَيْنَ تَشَقَّقُ كَقَافٍ حَزْ كَفًا^{كف}
وَبَعْدُ نَضَبُ الرَّفْعِ دُنْ وَسُرْجَا
وَعَمَّ ضَمٌّ يَفْتَرُوا وَالْكَسْرُ ضَمٌّ^{عم}
كَمْ صِفٌ وَذَرِيَّتِنَا حَطْ صُحْبَةً^ص

نَزَلَ زِدَهُ النُّونَ وَأَرْفَعَ خَفِيفًا^{٨٢٠}
فَاجْمَعْ شَفَا^{شفا} يَأْمُرُنَا فَزَوْرًا رَجَا^ر
كُوفٍ وَيَخْلُدُ وَيُضَاعَفُ مَا جَزَمَ^{كوف}
يَلْقَوْنَ يَلْقَوْنَ ضَمٌّ كَمْ سَمَاعَتَا^{ك سماع}

سُورَةُ الشُّعَرَاءِ وَأُخْتِهَا ١٨

يَضِيقُ يَنْطَلِقُ نَضَبُ الرَّفْعِ ظُنْ^ظ
وَفَرِهَيْنَ كَنْزٍ^{كنز} وَأَتَّبَعَا
بِالضَّمِّ نَلْ إِذْ كَمْ فَتَى^{فتى} وَالْأَيْكَةِ
نَزَلَ خَفِيفٌ وَالْأَمِينُ الرُّوحُ عَنْ^ع
كَمْ وَتَوَكَّلْ عَمَّ فَا نُونٌ كَفَا^{كفى}
سَبَأٌ مَعًا لَانُونٌ وَأَفْتَحْ هَلْ حَكَمٌ^ح
أَلَا أَلَا وَمُبْتَلَى قِفْ يَا أَلَا
يُخْفُونَ يُعْلِنُونَ خَاطِبٌ عَنْ رَقَا^ع
سُوقٍ عَنْهُ ضَمٌّ تَانُبَيْتَنَ^{شفا}
شَفَا وَيُشْرِكُو حِمَانًا^{حمان} نَلْ فَشَحْ إِنْ

وَحَذِرُونَ أَمْدُ كَفَى^{كفى ل} لِي الْخَلْفُ مِنْ
أَتْبَاعُ ظَعْنُ خَلْقٍ فَاضْمَمُ حَرَكَا^ظ
لَيْكَةِ كَمْ حَرَمٍ كَصَادٍ وَقِيتِ^{ك حرم}
حَرَمٍ حَلَا أَنْتَ يَكُنْ بَعْدَ أَرْفَعَنْ^ح
ظِلُّ شِهَابٍ يَأْتِيَنِي دَفَا^ظ
سَكَنَ زَكَامَكْتُ نَهَى شَدَقْتُحْ ضَمٌّ^ش
وَأَبْدَأُ بِضَمِّ أَسْجُدُوا رَحْ ثَبْ غَلَا^{غ ٨٣٠}
وَالسُّوقِ سَاقِيهَا وَسُوقِ اهْمِزْ رَقَا^ز
لَامَ نَقُولَنَّ وَنُوفٍ خَاطِبِنَ^ظ
نَ النَّاسَ إِنَّا مَكْرِهِمْ كَفَى ظَعْنُ^{كفى ظ}
يَذْكُرُو

يَذْكُرُوا لَمْ حُزْ شَذَا آدَارَكَ فِي
مَعَا بِهِادِي الْعُمَى نَصَبٌ فَلَتَا
عَدُ يَفْعَلُوا حَقًّا وَخَلْفٌ صَرِفًا
وَرَفَعُهُمْ بَعْدُ الثَّلَاثَ وَحَزَنُ
ثَبْتُ كَذِبُ فَتَحِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ يُضَمُّ
وَالرَّهْبِ ضَمُّ صُحْبَةٍ كَمْ سَكَّنَا
وَقَالَ مُوسَى الْوَاوِ دَعُ دُمُ سَاحِرًا
خُلْفٌ وَيُجِبِي أَنْتُوا مَدَا غَبَا
أَذْرَكَ أَتَيْنَ كَنْزُ تَهْدِي الْعُمَى فِي
آتُوهُ فَاقْصُرْ وَافْتَحِ الضَّمِّ فَتَا
كَمْ نُرِي الْيَا مَعَ فَتَحِيهِ شَفَا
ضَمُّ وَسَكَّنَ عَنْهُمْ يُصْدِرُ حَسَنُ
وَجِدْوَةِ ضَمِّ فَتَى وَالْفَتْحِ نَمُ
كَنْزُ يُصَدِّقُ رَفْعُ جَزْمِ نَلْ فَنَا
سِحْرَانِ كُوفٍ يَعْقِلُوا طِبْ يَاسِرًا
وَحُسِفَ الْمَجْهُولُ سَمِّ عَنْ ظَلْبَا

سُورَةُ الْعَنْكَبُوتِ وَالرُّومِ ٧

وَالنَّشْأَةَ أَمْدُ دَحِيثُ جَا حِفْظُ دَنَا
وَنَوْنٌ أَنْصَبُ بَيْنَكُمْ عَمَّ صَفَا
نَقُولُ بَعْدُ الْيَا كَفَى أَتْلُ يَرْجَعُوا
لَنُبَوِّينَ الْبَاءَ ثَلَاثَ مُبْدِلًا
دُمُ ثَانٍ عَاقِبَةً رَفَعَهَا سَمَا
مَدَا إِخْطَابُ ضَمِّ أَشْكِنُ وَشَهُمُ
مَوْدَّةٌ رَفَعُ غَنَا حَبْرُ رَنَا
آيَاتُ التَّوْحِيدِ صُحْبَةُ دَفَا
صَدْرٌ وَتَحْتُ صَفْوُ حُلُو شَرَعُوا
شَفَا وَسَكَّنَ كَسْرُ شَفَا بَلَا
لِلْعَالَمِينَ أَكْسَرُ عِدَا تَرْبُوا ظَمَا
زَيْنُ خِلَافِ النُّونِ مِنْ يَذِيقَهُمْ
آثَارِ

(١) أَي (وَلْيَتَمَتَّعُوا)

آثَارِ فَاجْمَعُ كَهْفُكَ ^{صَحْبُكَ} صَحْبٍ يَنْفَعُ ^{كُفِي} كُفِي وَفِي الطَّوْلِ فَكُوفٍ نَافِعٍ ^{وَكُوفِي} نَافِعٍ

وَمِنْ سُورَةِ لُقْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِلَى سُورَةِ يَسَّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ (٢٤)

وَرَحْمَةً فُوزٌ وَرَفَعٌ يَتَّخِذُ ^ظ ظَبَا ^{صَحْبُ} صَحْبٍ تُصَاعِرُ حَلَّ إِذْ ^ح إِذْ
شَفَا ^{شَفَا} فَخَفَّفَ مَدَّ نِعْمَةً نِعَمَ ^ع عُدَّ حَزْمًا ^ح حَزْمًا ^{مَدَا} مَدَا ^{بِالْبَصْرِ} بِالْبَصْرِ وَسَمَّ ^{٨٥٠} سَمَّ
أَخْفَى سَكَنَ فِي ظَبْيٍ ^ف وَإِذْ ^{كُفِي} كُفِي غَيْثٌ ^{رَضَى} رَضَى وَيَعْمَلُو مَعَا حَوَى ^ح حَوَى
وَحَفَّفَ ^{كَمَنْز} أَلَهَا كَنْزُ الظَّاءِ ^{كُفِي} كُفِي مَعَ الرَّسُولِ وَالسَّبِيلِ بِالْأَلْفِ ^ع عَمَّ
مَقَامَ ضَمَّ عُدَّ دُخَانُ الثَّانِ عَمَّ ^ع عَمَّ وَيَسْأَلُونَ أَشَدَّ وَمَدَّ غَيْثٌ وَضَمَّ ^غ غَمَّ
ثَقُلَ ^{حَق} يَضَاعَفُ كَمْ ^ك ثَنَا ^ث ثَنَا ^{حَق} حَقٍّ وَيَا ^ح حَيَا
ثَوَى ^{ثَوَى} كُفِي تَعْمَلُ وَتُوتِ ^{كُفِي} أَلْيَا ^{شَفَا} شَفَا
يَكُونُ خَاتِمَ ^ن أَفْتَحُوهُ نَصَبَا ^ن نَصَبَا
بِالْكَسْرِ كَمْ ^ظ ظَنَّ كَثِيرًا شَاهَبَا ^ل لَبَا
فَزَّ ^ف وَارْفَعَ ^ع الْخَفْضَ ^ع غِنَاءَ عَمَّ كَذَا ^ع كَذَا
وَيَا نَشَأُ

وَيَا نَشَانُ خُسِفْ بِهِمْ نُسْقُطُ شَفَا
مَدَا سَكُونُ الهمزِ لِي الخلفُ مَلَا
ضَمَّانٍ مَعَ كَسْرِ مَسَاكِنُ وَحِدَا
أَكْلٍ أَضِفْ حَمَانُ جَازِي أَلْيَا أَفْتَحَنْ
وَرَبَّنَا أَرْفَعُ ظَلَمَنَا وَبَاعِدَا
حَبْرُ لَوِي وَصَدَقَ الثَّقُلُ كَفَا
وَأَذِنَ أَضْمَمُ حَزْ شَفَانُونَ جَزَا
وَالْغُرْفَةُ التَّوْحِيدُ فِدَا وَبَيَّنَتْ
حُزْ صُحْبَةٍ غَيْرُ أَخْفِضِ الرَّفْعُ ثَبَا
نَفْسُكَ غَيْرُهُ وَيَنْقُصُ أَفْتَحَا
نَجْزِي بِيَا جَهْلٍ وَكُلَّ أَرْفَعُ حَدَا

وَالرَّيْحُ صِفْ مِنْسَأَتُهُ أَبْدِلْ حَفَا
تَبَيَّنَتْ مَعَ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ غَلَا
صَحْبُ وَفَتْحُ الْكَافِ عَالِمٌ فِدَا
زَايَا كَفُورٍ رَفَعُ حَبْرٍ عَمَّ صُنْ
فَأَفْتَحْ وَحَرِّكَ عَنْهُ وَأَقْصِرْ شَدَّ دَا
وَسَمِّ فُزَعَ كُمَالٌ ظَرْفَا
لَا تَرْفَعُ الضَّعْفُ أَرْفَعُ الْخَفْضُ غَزَا
حَبْرُ فَتَى عُدَّ وَالتَّائُوشُ هُمَزَتْ
شَفَا وَتَذْهَبُ ضَمَّ وَأَكْسِرُ ثَغْبَا
ضَمَّا وَضَمَّ غَوْتُ خُلْفٍ شَرْحَا
وَالسَّيِّئُ الْمَخْفُوضُ سَكِنُهُ فِدَا

سُورَةُ يَسٍ عَلَى السَّلَامِ ٩

تَنْزِيلُ صُنْ سَمَاعُ عَزَزْنَا الْخِفْ صِفْ
أُولَى وَأُخْرَى صَبِيحَةٌ وَاحِدَةٌ
وَالْقَمَرُ أَرْفَعُ إِذْ شَذَا حَبْرُ وَيَا

وَأَفْتَحْ أَيْنَ ثَقُ وَذَكَرْتُمْ عَنْهُ خِفْ
ثَبَّ عَمِلَتُهُ يَحْذِفُ أَلَهَا صُحْبَةٌ
يَخْصِمُو أَكْسِرْ خُلْفَ صَافِي الْخَالِيَا
خُلْفُ

خُلْفُ رَوَى نَزَلَ مِنْ ظُبِّي وَاخْتَلَسَا
بِالْخُلْفِ فِي ثَبُتٍ وَخَفَّفُوا فِيْنَا
تَطْفِيفُ كَوْنُ الْخُلْفِ عَنْ ثَرَا ظِلَلُ
فِي كَسْرِ ضَمِّهِ مَدَّ أَنْزَلَ وَأَشَدُّ دَا
نَتَكُسُهُ ضَمَّ حَرَكٍ أَشَدُّ كَسْرِ ضَمَّ
وَحَرْفَ الْأَحْقَافِ لَهُمْ وَالْخُلْفُ هُلْ

بِالْخُلْفِ حُطَّ بِدَرًا وَسَكَنُ بَخَسَا
وَفَاكِهُونَ فَاكِهِينَ أَقْصَرُ شَنَا
لِلْكَسْرِ ضَمَّ وَأَقْصَرُ وَاشْفَا جُبِلُ
لَهُمْ وَرَوَّجَ ضَمَّهُ أَسَكَنُ كَسَمُ حَدَا
نَزَلَ لِيُنْذِرَ الْخِطَابُ ظِلَّ عَمَّ
بِقَادِرٍ يَقْدِرُ غُصَّ الْأَحْقَافُ ظِلُّ

سُورَةُ الصَّافَاتِ ٥

بِزِينَةٍ نَوْنٌ فِدَا أَنْزَلَ بَعْدُ صِفُ
عَجِبَتْ ضَمَّ التَّاسِفَا أَشَكَنُ أَوْعَمَّ
زَا يُنْزَفُونَ أَكْسِرُ شَفَا الْأُخْرَى كَفَا
إِلْيَاسَ وَصَلُ الْهَمَزِ خُلْفُ لَفْظِ مَنْ
وَالِ يَاسِينَ بِالْيَاسِينَ كَسَمُ

فَأَنْصِبُ وَثَقُلِي يَسْمَعُوا شَفَا عُرِفُ
لَا أَزْرَقُ مَعَا يَزِفُونَ بِضَمَّ
مَاذَا تَرَى بِالضَمِّ وَالْكَسْرِ شَفَا
اللَّهُ رَبُّ رَبِّ غَيْرُ صَحْبِ ظُنُ
أَتَى ظُبِّي وَصَلُ أَصْطَفَى جُدْ خُلْفَ ثَمَّ

وَمِنْ سُورَةِ صَ إِلَى سُورَةِ الْأَحْقَافِ ٣١

فَوَاقِ الضَّمُّ شَفَا خَاطِبُ وَخِفُ
وَقَبْلُ ضَمًّا نَصِبُ ثَبُتُ ضَمَّ أَشَكِنَا

يَذَبُّ رَوَائِقُ عَبْدَنَا وَحِدُ دَنِفُ
لَا الْحَضَرِي خَالِصَةً أَصْنَفُ لَنَا
خُلْفُ

خُلِفَ مَدَا وَيُوعَدُونَ حُزْدَعَا
صَحْبٌ وَآخِرَ أَضْمَمِ أَقْصَرُهُ حِمَا
فَاكْسِرْنَا فَالْحَقُّ نَزْلُ فَتَى أَمْنٍ
حَقًّا وَعَبْدَهُ أَجْمَعُوا شَفَا ثَنَا
وَبَعْدُ فِيهِمَا أَنْصِبِنْ حِمَا قَضَى
يَا حَسْرَتَايَ زِدْنَا سَكْنُ خُفَا
زِدْ تَأْمُرُونِي النَّوْنُ مَنْ خُلِفَ لِبَا
فُتِحَتِ الْخِفُّ كَفَى وَخَاطِبِ
وَمِنْهُمْ مِنْكُمْ كَمَا أَوْ أَنْ وَأَنْ
وَالرَّفْعَ فِي الْفَسَادُ فَانْصِبْ عَنْ مَدَا
أَطْلِعَ أَرْفَعُ غَيْرَ حَفِصٍ أَدْخِلُوا
مَا يَتَذَكَّرُونَ كَافِيهِ سَمَا
نَحِسَاتٍ أَسْكِنْ كَسْرُهُ حَقًّا أَبَا
أَعْدَاءُ عَنْ غَيْرِهِمَا أَجْمَعُ ثَمَرَتْ
دُمَا وَخَاطِبُ يَفْعَلُوا صَحْبٌ غَمَا

وَقَافَ دِنْ غَسَاقُ الثَّقَلُ مَعَا
قَطَعَ اتَّخَذْنَا عَمَّ نَزْلُ دُمُ أَنْمَا (٨٩٠)
خَفَّ أَتْلُ فَرْدُمُ سَالِمًا مَدَا كَسِرِنْ
وَكَا شِفَاتُ مُمْسِكَاتُ نَوْنَا
قُضِيَ وَالْمَوْتُ أَرْفَعُوا رَوَى فُضَا
خُلِفَ مَفَازَاتٍ أَجْمَعُوا صَبْرًا شَفَا
وَعَمَّ خِفُّهُ وَفِيهَا وَالنَّبَا
يَدْعُونَ مَنْ خُلِفَ إِلَيْهِ لَازِبِ
كُنْ حَوْلَ حَرَمٍ يَظْهَرُ أَضْمَمُ وَاكْسِرِنْ
حِمَا وَنَوْنُ قَلْبِ كَمْ خُلِفَ حَدَا
صَلِّ وَأَضْمَمِ الْكُسْرُ كَمَا حَبْرٌ صَلُّوا
سَوَاءُ أَرْفَعُ ثَقُ وَخَفِضُهُ ظَمَا (٩٠٠)
وَيُخْشَرُ النَّوْنُ وَسَمِّ أَتْلُ طَبَا
عَمَّ عَلَا وَحَاءُ يُوحَى فُتِحَتْ
خُلِفَ بِمَا فِي فَبِمَا مَعَ يَعْلَمَا
بِالرَّفْعِ

بِالرَّفْعِ عَمَّ وَكَبَائِرَ مَعَا
 يُوحَى فَسَكِنُ مَا زَخْلَفًا أَنْصِفَا
 وَيَنْشَأُ الضَّمُّ وَثِقُلٌ عَنْ شَفَا^{شفا}
 أَشْهَدُوا أَقْرَأَهُ أَشْهَدُوا مَدَا^{مدا}
 بِجِثَّتِكُمْ وَسُقْفًا وَحَدَّ ثَبَا^ث
 فِي ذَا نُقِيطُ يَأْصِدَا خُلْفِ ظَهْرُ^ظ
 أَسُورَةُ سَكَنَهُ وَأَقْصَرُ عَنْ ظَلَمَ^ظ
 كَسْرًا رَوَى عَمَّ وَتَشْتَهِيهِ هَا^{روي}
 يَلْقُوا ثَنَا وَقِيلَهُ أَخْفِضْ فِي نَمُوا^ف
 حَقٌّ كَفَارُ رَبِّ السَّمَوَاتِ خَفَضَ^{كفي}
 وَضَمَّ كَسْرًا فَاغْتَلُوا إِذْ كَمْ دَعَا^د
 آيَاتُ أَكْسَرَضَمَّ تَاءٍ فِي ظَبَا^ف
 لِنَجْزِي الْيَا نَلَّ سَمَا ضَمَّ أَفْتَحَا^ن
 وَنَضَبُ رَفْعُ ثَانٍ كُلُّ أُمَّةٍ

كَبِيرُ رُمِّ فَنِي وَيُرْسِلُ أَرْفَعَا^{فني}
 أَنْ كُنْتُمْ بِكُسْرَةٍ مَدَا شَفَا^{مدا}
 عِبَادِي فِي عِنْدَ بَرْفَعِ حُزْ كَفَا^{كفي}
 قُلْ قَالَ كَمْ عِلْمٍ وَجِثْنَا ثَمَدَا^ث
 حَبْرٍ وَلَمَّا أَشَدُّ لَدَا خُلْفِ نَبَا^{حبر}
 وَجَاءَنَا أَمْدُ دَهْمَزِهِ صِرْفَ عَمَّ دُرُ^ص
 وَسُلْفًا ضَمًّا رَضَى يَصِدُّ ضَمَّ^{رضي}
 زِدْ عَمَّ عِلْمٍ وَيَلَاقُوا كُلُّهَا^ع
 وَيُرْجَعُوا دُمُ غِثْ شَفَا وَيَعْلَمُوا^غ
 رَفْعًا كَفَى يَغْلِي دَنَا عِنْدَ غَرَضَ^{كفي}
 ظَهْرًا وَإِنَّكَ أَفْتَحُوا رُمِّ وَمَعَا^ظ
 رُضْ يُؤْمِنُونَ عَنْ شَدَا حَرَمَ حَبَا^ع
 ثَقُ غَشْوَةٌ أَفْتَحَ أَقْصَرْنَ فَنِي رَحَا^ث
 ظِلٌّ وَالسَّاعَةُ غَيْرُ حَمَزَةٍ^ظ

سُورَةُ

سُورَةُ الْأَخْقَافِ وَأُخْتِيهَا ⑨

وَحُسْنًا أَحْسَانًا كَفَا وَفَضْلُ فِي
 كَهْفٌ سَمًا مَعَ نَتَجَاوَزُوا أَضْمًا
 خَلْفٌ نُوْفِيهِمْ إِلَيَا وَتَرَى
 نَصْرٌ فَتَى وَقَاتِلُوا ضَمَّ أَكْسِرِ
 دُمَ آيِنَا خَلْفٌ هُدَا وَالْحَضْرِي
 وَأكْسِرِ حِمًا وَحَرِّكَ الْيَاءَ حِلَا
 نَبْلُوبِيَا صِفْ سَكِنِ الثَّانِي غِلَا
 نُوتِيهِ يَا غِثْ حَزْ كَفَا ضَرًّا فَضْمٌ
 مَا يَعْمَلُو حُطْ شَطَاهُ حَرِّكَ دَلَا

فِصَالٌ ظَبِيٌّ نَتَقَبَّلُ يَا صَفِي
 أَحْسَنُ رَفْعُهُمْ وَنَلْ حَقٌّ لَمَّا
 لِلْغَيْبِ ضَمَّ بَعْدَهُ أَرْفَعُ ظَهْرًا
 وَأَقْصُرُ عِلَاحِمًا وَأَسِنُ أَقْصُرِ
 تَقَطَّعُوا كَتَفَعَلُوا أَمَلَى أَضْمٌ
 أَسْرَارًا فَأكْسِرْ صَحْبٌ نَعْلَمُ وَكِلَا
 لِيَوْمِنَا مَعَ الثَّلَاثِ دُمَ حِلَا
 شَفَا أَقْصُرِ أَكْسِرْ كَلِمَ اللَّهِ لَهُمْ
 مِرْزَا أَرْزَا أَقْصُرْ مَا جَدَا وَالْخَلْفُ لَا

وَمِنْ سُورَةِ الْحُجُرَاتِ إِلَى سُورَةِ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ ⑨

تَقَدَّمُوا ضَمُّوا أَكْسِرُوا لَا الْحَضْرِي
 وَالْحُجُرَاتِ فَتَحْ ضَمَّ الْجِيمِ ثَرْ
 نَقُولُ يَا إِذْ صَحَّ أَذْ بَارَكْسِرُ
 صَاعِقَةُ الصَّعِقَةِ رَمَ قَوْمٌ أَخْفِضُنْ

إِخْوَتِكُمْ جَمْعُ مُشْنَاهُ ظَمِي
 يَا لَيْتَكُمْ الْبَصْرِي وَيَعْمَلُونَ دَرْ
 حَرَمٌ فَتَى مِثْلَ أَرْفَعُوا شَفَا صَدْرُ
 حَسْبُ فَتَى رَاضٍ وَأَتَّبَعْنَا حَسَنُ
 بِأَتَّبَعْتُ

(١) فِي نَسْخٍ كَثِيرَةٍ (كَلِمَةُ اللَّامِ لَهُمْ)

بَاتَّبَعَتْ ذُرِّيَّةُ أُمِّدُكُمْ حِمَا
لَا مَ التَّنَا حَذْفُ هَمْزٍ خُلْفُ زَمْ
كَمْ نَالَ كَذَبَ الثَّقِيلُ لِي ثَنَا
تَا اللَّاتِ شَدَّ دَغْرُ مَنَاةَ الْهَمْزِ زَدْ
وَحَاشَعَا فِي خُشَعَا شَفَا حِمَا

وَكَسَرُ رَفَعَ النَّا حَلَا وَكَسَرُ دُمَا
وَإِنَّهُ أَفْتَحَ رَمْ مَدًّا يَصْعَقُ ضَمْ
تَمْ وَاتَّمَارُوا حَبْرُ عَمَّ نَصُّ نَا
دِلْ مُسْتَقِرٌّ خَفَضُ رَفْعِهِ ثَمْ
سَيَعْلَمُونَ خَاطِبُوا فَضْلًا كَمَا

سُورَةُ الرَّحْمَنِ عَزَّ وَجَلَّ ④

وَالْحَبُّ ذُو الرِّيحَانِ نَضَبُ الرَّفْعِ كَمْ
مَعَ فَتَحِ ضَمْ إِذْ حِمَا ثَقُ وَكَسَرُ
سَنَفَرُغُ الْيَاءُ شَفَا وَكَسَرُ ضَمْ
حَبْرٌ كَلَا يَطْمِثُ بِضَمْ الْكَسْرِ رَمْ

وَحَفَضُ نُونِهَا شَفَا يَخْرُجُ ضَمْ
فِي الْمُنَشَّاتِ الشِّينِ صِفْ خُلْفًا فخر
شَوَاطِدُ دُمُ نَحَاسُ جَرُّ الرَّفْعِ شَمْ
خُلْفٌ وَيَا ذِي آخِرًا وَاوْ كَرَمْ

وَمِنْ سُورَةِ الْوَاقِعَةِ إِلَى سُورَةِ التَّغَابُنِ ⑭

حُورٌ وَعَيْنٌ خَفَضُ رَفْعُ ثُبُ رَضَا
خِفُّ قَدَرْنَا دِنْ فَرَوْحُ أَضْمَمُ غَذَا
مِثَاقٌ فَارْفَعُ حَزْوَ كُلُّ كَثْرَا
يُؤْخَذُ أَيْتُ كَمْ ثَوَى خِفُّ نَزَلُ

وَشَرِبَ فَأَضْمَمُهُ هِنَا نَضَرُ فَضَا
بِمَوْقِعِ شَفَا أَضْمَمُ أَكْسَرُ أَخَذَا
قَطَعَ أَنْظَرُونَا وَكَسَرُ الضَّمِّ فَرَا
إِذْ عَنَّ غَلَا الْخُلْفُ وَخَفِيفٌ صِفٌ دَخَلُ

صَادِي

صَادِي مُصَدِّقٌ وَيَكُونُوا خَاطِبًا

قَبْلَ الْغَنِيِّ هُوَ عَمَّ وَأَمْدُدُ

وَضَمَّ وَأَكْسَرَ خَفَّفَ الظَّائِلُ مَعَ

ظِلًّا وَيَنْتَجُو كَيْدَتَهَا غَدَا

نَلَّ وَأَنْشَرُوا مَعَافِضَ الْكَسْرِ عَمَّ

يَكُونُ أَنْتَ دَوْلَةٌ ثِقٌ لِي أَخْتَلِفُ

وَجَدَرِ جَدَارٍ حَبْرٍ فَتَحَ ضَمَّ

خَلَفَ شَفَا مِنْهُ افْتَحُوا عَمَّ حَلَا

تَنْوِنٌ أَخْفِضْ نُورَهُ صَحَبَ دَرَى

حَرَمٌ حَلَا خَفَّفَ لَوْوَا إِذْ شِمَّ أَكُنْ

وَمِنْ سُورَةِ التَّغَابُنِ إِلَى سُورَةِ الْإِنْسَانِ (١٧)

يَجْمَعُكُمْ نُوتٌ ظُبًّا بَالِغٌ لَا

وَجَدَ أَكْسَرَ الضَّمِّ شَذَا خَفَّ عَرَفُ

ضَمَّ نَصُوحًا صِفَ تَفَاوَتْ قَصَرُ

سَيَعْلَمُونَ مَنْ رَجَا يَزِلُّ ضَمَّ

غَوَا أَتَاكُمْ أَقْصَرَنَ حَزُّوَاحِذِفَنَ

وَحَفُّهَا يَظْهَرُ كَنْزٌ ثُدِي

يَكُونُ أَنْتَ ثِقٌ وَأَكْثَرُ أَرْفَعَا

فَزُتَنْتَجُوا غَتْ وَالْمَجَالِسِ أَمْدَا

عَنْ صَفْوِ خَلْفٍ يُخْرِبُونَ الثَّقَلَ حَمَّ

وَأَمْنَعُ مَعَ التَّائِيثِ نَضْبًا لَوْ وَصِفُ

يُفْصَلُ نَلَّ ظُبِّي وَثِقَلُ الصَّادِ لَمْ

دُمُ تُمْسِكُوا الثَّقَلَ حَمًّا مِتَمَّ لَا

أَنْصَارَ نَوْنٌ لَأَمَرَ لِلَّهِ أَكْسِرَا

لِلْجَزْمِ فَأَنْصِبْ حَزُّوَاعْمَلُونَ صُنْ

تَنْوِنُوا وَأَمْرُهُ أَخْفِضُوا عَلَا

رَمَّ وَكِتَابِهِ أَجْمَعُوا حَمًّا عَطَفُ

ثَقُلَ رِضًا وَتَدْعُو تَدْعُو ظَهْرُ

غَيْرُ مَدَا وَقَبْلَهُ حَمًّا رَسَمُ

كَسْرًا

كَسْرًا وَتَحْرِيكًا وَلَا يَخْفَى شَفَا
 مِنْ خَلْفٍ لَفْظٍ سَأَلَ أَبْدَلُ فِي سَأَلَ
 تَعْرِجُ ذِكْرُ رُمْ وَيَسْأَلُ أَضْمَمَا
 عَدَّ نَصَبٍ أَضْمَمُ حَرَكَنُ بِهِ عَفَا
 وَدَا بِضَمِّهِ مَدَا وَفَتَحُ إِنِ
 صَحَبُ كَسَا وَالْكُلُّ ذُو الْمَسَاجِدَا
 تَقُولُ فَتَحُ الضَّمِّ وَالْثَقْلُ ظَمِي
 مِنْ لَبَدَا بِالْخُلْفِ لَزَقُلُ إِنَّمَا
 غِنَا وَفِي وَطَاءَ وَطَاءَ وَأَكْسِرَا
 كُنْ صُحْبَةً نَضْفِهِ ثَلَاثُهُ أَنْصَبَا
 ثَوَى إِذَا دَبَرَ قُلُ إِذَا أَدْبَرَهُ
 بِالْفَتْحِ عَمَّ وَأَثَلُ خَاطِبُ يَذْكُرُو
 مَعَهُ يُحِبُّونَ كَسَا حَمَادًا دَفَا

وَيُؤْمِنُونَ يَذْكُرُونَ دِنْ ظَرْفَا
 عَمَّ وَنَزَاعَةُ نَصَبُ الرَّفْعِ عَمَلُ
 هَذَا خَلْفُ ثِقْ شَهَادَاتِ الْجَمْعِ ظَمَا
 كَمْ وَلَدُهُ أَضْمَمُ مُسْكِنًا حَقَّ شَفَا
 ذِي الْوَاوِ كَمْ صَحَبُ تَعَالَى كَانَ ثَنُ
 وَأَنَّهُ لَمَّا أَكْسِرُ أَثَلُ صَاعِدَا
 نَسْلُكُهُ يَاطْهَرُ كَفَا الْكَسْرُ أَضْمَمُ
 فِي قَالَ ثِقْ فُزْنُلُ لِيَعْلَمَ أَضْمَمَا
 حَزَنُ كَمْ وَرَبُّ الرَّفْعِ فَاحْفِضْ ظَهْرَا
 دَهْرًا كَفَا الرِّجْزُ أَضْمَمُ الْكَسْرُ عِبَا
 إِذْ ظَنَّ عَنْ فَتَى وَفَا مُسْتَنْفَرُهُ
 رَابِرُقُ الْفَتْحُ مَدَا وَيَذَرُو
 يَمْنَى لَدَى الْخُلْفِ ظَهِيرًا عَرَفَا

سُورَةُ الْإِنْسَانِ وَالْمُرْسَلَاتِ ٨

سَلَا سَلَا نَوْنٌ مَدَا رُمْ لِي غَدَا
 خَلْفَهُمَا صِفَ مَعَهُمُ الْوَقْفُ أَمْدَا
 عَنْ

نَوْنٌ قَوَارِيرًا رَجَا حِرْمٌ صَفَا
وَالثَّانِ نَوْنٌ صِفٌ مَدَّ رُمٌ وَوَقَفُ
عَالِيهِمْ أَسْكَنُ فِي مَدَّ أَخْضَرُ عَرِفُ
وَأَخْفِضُ لِبَاقٍ فِيهِمَا وَغِيَّبَا
حُطُّ هَمْزٌ أَقِيتَتْ بِوَائِدٍ ذَا اخْتَلَفُ
وَأَنْطَلَقُوا الثَّانِ أَفْتَحَ اللَّامُ غَلَا
جَمَالَتْ صَحْبٌ أَضْمُ الْكُسْرُ غَدَا

عَنْ مَنْ دَنَا شَهْمٌ بِخُلْفِهِمْ حَفَا
وَالْقَصْرُ وَقَفَا فِي غِنَا شَذَا اخْتَلَفُ
مَعَهُمْ هِشَامٌ بِاخْتِلَافٍ بِالْأَلِفِ
عَمَّ حِمَاً اسْتَبْرَقُ دُمٌ إِذْ نَبَا
وَمَا تَشَاءُونَ كَمَا الْخُلْفُ دَنَفُ
حِصْنٌ خَفَا وَالْخِفُّ ذُو خُلْفٍ خَلَا
ثَقِيلٌ قَدَرْنَا رُمٌ مَدَّ وَوَحْدَا

وَمِنْ سُورَةِ النَّبَاِ إِلَى سُورَةِ التَّطْفِيْفِ ⑦

كَذَّابٌ رُمٌ رَبُّ أَخْفِضُ الرَّفْعُ كَلَا
نَخْرَةً أَمْدَدُ صُحْبَةٌ غَثٌ وَتَرَا
لَهُ تَصَدَّى الْحِرْمُ مُنْذِرٌ شَبَا
إِنَّا صَبَبْنَا أَفْتَحَ كَفَا وَصَلَا غَوَى
خُلْفًا وَثَقُلُ نُشِرَتْ حَبْرٌ شَفَا
وَقَتَّلَتْ ثُبٌ بِضَيْنِ الظَّا رَغْدُ
يَكْذِبُ ثُبْتُ وَحَقُّ يَوْمُ لَا
وَمِنْ سُورَةِ

فِي لَابِثِينَ الْقَصْرِ شَذُّ فَرْخِ فَلا
ظَلَبًا كَفَا الرَّحْمَنُ نَلَّ ظَلَّ كَرَا
خَيْرٌ تَزَكَّى ثَقَلُوا حِرْمٌ ظَلَبَا
نَوْنٌ فَتَنَفَعُ أَنْصَبِ الرَّفْعُ نَوَى
وَخِيفٌ سَجَرَتْ شَذَا حَبْرٌ غَفَا
وَسُعِرَتْ مِنْ عَنْ مَدَّ أَصِفُ خُلْفُ غَدُ
حَبْرٌ غِنَا وَخِيفٌ كُوفِي عَدَلَا

وَمِنْ سُورَةِ التَّطْفِيفِ إِلَى سُورَةِ الشَّمْسِ ⑨

تَعْرِفُ جَهْلَ نَضْرَةِ الرَّفْعِ ^{شوى} تَوَى
يَصْلَى أَضْمُ أَشْدُّكُمْ رَنَا أَهْلُ دَمَا
مَحْفُوظٍ أَرْفَعُ خَفْضَهُ أَغْلَمُ ^{شفا} وَشَفَا
وَيُوشِرُ وَحْزُضٍ تَصْلَى صِفَ حَمَا
حَبْرٌ غَلَا لَاغِيَةٌ لَهُمْ وَشُدُّ
فَتَى فَقْدَرِ الثَّقِيلِ ثُبُكٌ كَالَا
شِدُّ خَلْفِ غَوْثٍ وَتَحْضُوضٍ حَا
يُوثِقُ يُعَذِّبُ رُضْ ظَبْيٍ وَلُبْدَا
وَأَرْفَعُ وَنَوْنُ فَكٍّ فَأَرْفَعُ رَقَبَهُ

خِتَامُهُ خَاتَمُهُ تَوَقُّ ^س سَوَى
بَاتَرَكَبْنَ أَضْمُ حَمَا عَمَّ ^ن نَمَا
عَكْسُ الْمَجِيدِ قَدَّرَ الْخَفِّ رَفَا
يُسْمَعُ غَثٌ حَبْرٌ ^{حبر} وَضَمُّ أَغْلَمَا
إِيَابَهُمْ ثَبَتًا وَكُسْرُ الْوَشْرِ ^{ر ٩٩٠} رُدُّ
وَبَعْدَ بَلٍّ لَا أَرْبَعُ غَيْبٌ حَلَا
فَافْتَحْ وَمَدَّنْ ^ن شَفَا ثَقٍ ^ث وَافْتَحَا
ثَقْلٌ ثَرَا أَطْعَمَ فَكْسِرُ وَآمَدَا
فَأَخْفِضْ ^{فَتَى عَمَّ} ظَهْرًا ^ظ نَدْبَهُ ^ن

وَمِنْ سُورَةِ الشَّمْسِ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ ⑤

وَلَا يَخَافُ الْفَاءُ عَمَّ وَأَقْصُرِ
مَطْلَعُ لَامَةٍ رَوَى ^{روى} أَضْمُ أَوَّلَا
جَمَعَ كَمْ ^ك ثَنَا ^ث شَفَا ^{شفا ش} شَمَّ وَعَمَدُ
يَحْذِفُ هَمْزٍ وَأَحْذِفِ الْيَاءَ كَمَنْ ^ك
أَنْ رَأَهُ زُكَا بِخُلْفٍ وَأَكْسِرِ
تَاتَرُونَ كَمْ ^ك رَسَا وَثَقِيلَا
صُحْبَةٌ ^{صحبة} ضَمِّيهِ لِيْلَافٍ ^ث شَمَدُ
إِلَافٍ ^ث ثِقٌ وَهَا أَبِي لَهْبٍ سَكَنُ
دِينًا

دِينًا وَحَمَالَةً نَضَبُ الرَّفْعِ نَمُّ^ن وَالنَّافِثَاتِ عَنِ رُوَيْسِ^{رُوَيْسِ} الْخُلْفِ تَمُّ

بَابُ التَّكْبِيرِ^{١٦}

وَسُنَّةُ التَّكْبِيرِ عِنْدَ الْخَتَمِ
فِي كُلِّ حَالٍ وَلَدَى الصَّلَاةِ
مِنْ أَوَّلِ أَنْشِرَاجِ^{الْبَرْزِي} أَوْ مِنْ الضُّحَى
لِلنَّاسِ هَكَذَا وَقِيلَ إِنْ تَرَدُّ^{قَبْلَ}
وَالْكُلُّ لِلْبَرْزِيِّ^{السُّوسِي} زَوْوًا وَقَبْلًا
تَكْبِيرُهُ مِنْ أَنْشِرَاجٍ وَرُوي
وَأَمْنَعُ عَلَى الرَّحِيمِ وَقَفًّا إِنْ تَصَلُّ^{١٠٠}
ثُمَّ أَقْرَأِ الْحَمْدَ وَخَمْسَ الْبَقَرَةِ
وَأَذْعُ وَأَنْتَ مُوقِنُ الْإِجَابَةِ
وَلْيُعْتَنِ بِأَدَبِ الدُّعَاءِ
وَلْيُمْسَحِ الْوَجْهَ بِهَا وَالْحَمْدُ
وَهَا هُنَاتَمَ نِظَامُ^{١٠١} الطَّيِّبَةِ
صَحَّتْ عَنِ الْمَكِينِ^{١٠٢} أَهْلِ الْعِلْمِ
سُلْسِلَ عَنْ أُيُمَّةٍ ثِقَاتٍ
مِنْ آخِرِ أَوَّلٍ قَدْ صَحَّحَا
هَلَّلَ وَبَعْضُ بَعْدُ لِلَّهِ حَمْدُ
مِنْ دُونَ حَمْدِ^{١٠٣} وَلِسُوسِ نِقْلًا
عَنْ كُلِّهِمْ أَوَّلُ كُلِّ يَسْتَوِي
كُلًّا وَغَيْرَ ذَا أَجْزَمَا يَحْتَمِلُ
إِنْ شِئْتَ حِلًّا وَأَرْتِحَالًا ذَكَرَهُ
دَعْوَةٌ مِنْ يَخْتِمُ مُسْتَجَابَةً
وَلْتُرْفَعْ الْأَيْدِي إِلَى السَّمَاءِ
مَعَ الصَّلَاةِ قَبْلَهُ وَبَعْدُ^{١٠٤}
أَلْفِيَّةً سَعِيدَةً مُهَذَّبَةً
بِالرُّومِ

بِالرُّومِ مِنْ شَعْبَانَ وَسَطَ سَنَةِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَسَبْعِمِائَةٍ
وَقَدْ أَجَزْتُهَا لِكُلِّ مُقْرِئٍ كَذَا أَجَزْتُ كُلَّ مَنْ فِي عَصْرِي
رَوَايَةٍ بِشَرْطِهَا الْمُعْتَبَرِ وَقَالَهُ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ
يَرْحَمُهُ بِفَضْلِهِ الرَّحْمَنُ فَظَنُّهُ مِنْ جُودِهِ الْغُفْرَانُ^{١٠١٥}

تَمَّ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى أَوَّلًا وَآخِرًا
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
وَسَلَّمَ

جَدْوَلٌ لِبَيَانِ رُمُوزِ الْقُرَّاءِ مُجْتَمِعِينَ وَمُنْفَرِدِينَ

رُمُوزُ الْإِنْفِرَادِ		رُمُوزُ الْاجْتِمَاعِ	
أ	بنافع	مَدَنِي	بنافع وأبوجعفر .
ب	فتالون	بَصْرِي	أبوع عمرو ويعقوب .
ج	ورث (١)	كُوفِي	عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر .
د	ابن كثير	كُفَي	عاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر .
هـ	البزعي	شَفَا	حمزة والكسائي وخلف العاشر .
ز	فتنبل	صَحْب	حفص وحمزة والكسائي وخلف العاشر .
ح	أبوع عمرو	صُحْبَة	شعبة وحمزة والكسائي وخلف العاشر .
ط	الدوري	صَفَا	شعبة وخلف العاشر .
ي	السوسي	فَتَى	حمزة وخلف العاشر .
ك	ابن عامر	رَضَى	حمزة والكسائي .
ل	هشام	رَوَى	الكسائي وخلف العاشر .
م	ابن ذكوان	تَوَى	أبوجعفر ويعقوب .
ن	عاصم	مَدَا	بنافع وأبوجعفر .
ص	شعبة	حِمَا	أبوع عمرو ويعقوب .
ع	حفص	سَمَا	نافع وابن كثير وأبوع عمرو وأبوجعفر ويعقوب .
ف	حمزة	حَقَّ	ابن كثير وأبوع عمرو ويعقوب .
ض	خلف	حَرَم	بنافع وابن كثير وأبوجعفر .
ق	خلاد	عَمَّ	بنافع وابن عامر وأبوجعفر .
ر	الكسائي	حَبَر	ابن كثير وأبوع عمرو .
س	أبو الحارث	كَتَرَ	ابن عامر وعاصم وحمزة والكسائي وخلف العاشر .
ت	الدوري		
ث	أبوجعفر		
خ	ابن وردان		
ذ	ابن جَمَّاز		
ظ	يعقوب		
غ	رؤيس		
ش	رَوْح		

(١) تنبيه ج : هذا الرمز لورش من طريق الأزرق فقط في الأصول . ماعدا ياءات الزوائد فمن طريقي الأصهباني والأزرق . وأما في الفرش فالجيم للأصهباني والأزرق معاً إلا في كلمة واحدة وهي قوله تعالى (اصططفى) في سورة الصافات فالخلاف مفرع القطع للأزرق والوصل للأصهباني والله أعلم .

فهرس طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري

الموضوع	رقم الصفحة
مقدمة التصحيح	١- ٢٩
خطبة الكتاب	٣١
مطلب أسماء القراء ورواتهم	٣٢
مطلب الرموز الدالة على القراء	
ورواتهم منفردين ومجتمعين	٣٣
مطلب اصطلاح النظم	٣٤
مطلب مخارج الحروف وصفاتها وما يحتاج	
إليه القارئ من أحكام التجويد	٣٥
مطلب الوقف والابتداء	٣٧
باب الاستعانة	٣٨
باب البسمة	٣٨
سورة أم القرآن	٣٨
باب الإدغام الكبير	٣٩
باب هاء الكناية	٤١
باب المد والقصر	٤٢
باب الهمزتين من كلمة	٤٣
باب الهمزتين من كلمتين	٤٤
باب الهمز المفرد	٤٥

٤٧	باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها
٤٧	باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره
٤٧	باب وقف حمزة وهشام على الهمز
٤٨	باب الإدغام الصغير (فصل ذال إذ)
٤٩	فصل دال قد
٤٩	فصل تاء التانيث
٤٩	فصل لام هل وبل
٤٩	باب حروف قربت مخارجها
٥٠	باب أحكام النون الساكنة والتنوين
٥٠	باب الفتح والإمالة وبين اللفظين
٥٤	باب إمالة هاء التانيث وما قبلها في الوقف
٥٤	باب مذاهبهم في السراءات
٥٥	باب اللامات
٥٦	باب الوقف على أواخر الكلم
٥٦	باب الوقف على مرسوم الخط
٥٧	باب مذاهبهم في ياءات الإضافة
٥٩	باب مذاهبهم في الزوائد
٦١	باب أفراد القراءات وجمعها
٦١	باب فرش الحروف : سورة البقرة
٦٧	سورة آل عمران
٦٩	سورة النساء
٧١	سورة المائدة
٧٢	سورة الأنعام

٧٥	سورة الأعراف
٧٧	سورة الأنفال
٧٧	سورة التوبة
٧٨	سورة يونس عليه السلام
٧٩	سورة هود عليه السلام
٨٠	سورة يوسف عليه السلام
٨٠	سورة الرعد وأختها
٨١	سورة النحل
٨٢	سورة الإسراء
٨٣	سورة الكهف
٨٤	سورة مريم عليها السلام
٨٥	سورة طه عليه الصلاة والسلام
٨٦	سورة الأنبياء عليهم السلام
٨٧	سورة الحج والمؤمنون
٨٨	سورة النور والفرقان
٨٩	سورة الشعراء وأختها
٩٠	سورة العنكبوت والروم
	سورة لقمان عليه السلام إلى سورة يس
٩١	عليه الصلاة والسلام
٩٢	سورة يس عليه الصلاة والسلام
٩٣	سورة الصافات
٩٣	ومن سورة ص إلى سورة الأحقاف
٩٦	سورة الأحقاف وأختها

٩٦	ومن سورة الحجرات إلى سورة الرحمن عز وجل
٩٧	سورة الرحمن عز وجل
٩٧	ومن سورة الواقعة إلى سورة التغابن
٩٨	ومن سورة التغابن إلى سورة الإنسان
٩٩	سورة الإنسان والمرسلات
١٠٠	ومن سورة النبأ إلى سورة التطفيف
١٠١	ومن سورة التطفيف إلى سورة والشمس
١٠١	ومن سورة والشمس إلى آخر القرآن
١٠٢	باب التكيير .
١٠٤	جدول لبيان رموز القراء منفردين ومجتمعين
١٠٦	الفهرس